

# Вкусности

Darkast: если будешь следовать моим советам, то трахнешь её за месяц.  
Ostrich: Да ты еще не понял. Я же хочу настоящих серьезных отношений.

Прям на всю жизнь!

Darkast: не вопрос. но трахаться тебе все равно придется.

- bash.org.ru

a)

.....

## DHV

Я переводил, судя по всему, второе издание книги, из которого был убран довольно весомый фрагмент о DHV. Привожу его здесь, перевод Estarriol'a:

«Есть несколько основных «переключателей влечения», которые встроены в механизм полового отбора для каждого мужчины и женщины на Земле.

Так же как мы автоматически чувствуем притяжение к модели в купальном костюме, потому что она “включает наши переключатели влечения”, возможно заставить женщину чувствовать то же самое к нам, если мы овладеем методом систематического включения всех ее “переключателей влечения”.

Давай попробуем простой пример...

*Лэнди против Мод*

Часть А: представь, что супермодель Landi Swanepoel вошла в комнату и начала проявлять интерес к тебе, например, сев к тебе на колени. Визуализируй 15 секунд.

Что ты почувствовал?

Часть В: теперь представь, что Maude приволоклась и села к тебе на колени. Визуализируй 15 секунд.

Что ты почувствовал?

Если ты нормальный здоровый мужчина, гораздо больше “переключателей влечения” включилось при взгляде на Лэнди, чем на Мод (никакого неуважения к ней. Мистери просто считает, что она чудная).

## ВЫВОДЫ

Как ты мог почувствовать, определенные переключатели включаются при наличии истинной ценности для размножения. Другие же могут “выключиться” при наличии отрицательных показателей ценности для размножения. Спаривание с молодой стройной девушкой увеличит шансы твоих генов успешно размножиться в сравнении с шансами для размножения генов при спаривании с женщиной с менопаузой.

Наши “переключатели” настроены на определенные параметры, такие как отношение ширины бедер к талии, размеру и форме груди, симметрии лица и тела и другие показатели молодости и хорошего здоровья.

Если женщина обладает (и может продемонстрировать) определенными качествами, на которые запрограммированы твои “переключатели” полового отбора, ты немедленно почувствуешь

влечение к ней, даже не задумываясь об этом. На самом деле, ты даже не можешь это контролировать.

Интересно, что...

- 80% переключателей влечения мужчины срабатывают в ответ на ценность женщины для размножения. Только 20% отвечают за её ценность для выживания.
- Только 20% переключателей женщины отвечают на ценность для размножения мужчины, а 80% срабатывают на его ценность для выживания.

Даже если у нее силиконовая грудь, ты будешь чувствовать большее влечение к ней, чем если у нее маленькая грудь. Вряд ли так много женщин шло бы на такие крайности, если бы это не “включало” наше влечение.

Итак, какие же качества в мужчине призваны включать эти переключатели в женщине и как систематически их включать для практического успеха в поле?

- Внешность и рост. При равенстве прочих факторов женщин обычно привлекают более высокие или лучше выглядящие мужчины. Однако, если ты низкорослый или некрасивый, это абсолютно не извиняет жалости к себе. Существует множество мастеров съема, которые не высоки или классически непривлекательны. Внешность и рост — реальные факторы, и их нужно принимать в расчёт, но они не решающие.
- Здоровье и форма. Хотя возможно неправильно питаться, избегать спортзала и всё ещё снимать женщин, мужчины, держащие себя в форме просто более привлекательны. Это сильно влияет на результат: люди, работающие над собой, не просто лучше выглядят, но и производят лучшее впечатление в общении.
- Гигиена и опрятность. Это очень важно. Оставайся чистым и ухоженным и следи за чистотой дыхания.
- Чувство стиля. Люди, которые не знают, как одеваться совершенно не в курсе того, насколько их одежда плохо выглядит в глазах людей, которые знают, как одеваться (а женщин среди них большинство). Плохая одежда также демонстрирует отсутствие социальных навыков, что является демонстрацией низкой ценности. Каждый, кому не делают регулярных комплиментов по поводу одежды, должен обратиться к стилисту за помощью в исправлении этой проблемы.
- Комфорт. Часто подчёркивается, что надо быть уверенным. Но на самом деле важное состояние рассудка в съеме — комфорт. Ваше тело должно отражать это. Расслабьтесь, расслабьте веки, займите удобный вам кусочек пространства. Откиньтесь и чувствуйте себя как дома.
- Улыбка и чувство юмора. Мужчины, которые не занимаются сексом, чаще всего не улыбаются. Вокруг ходит полно мужчин, которые не выглядят счастливыми. Будьте парнем, которому хорошо и который делает других счастливее. Не воспринимайте себя всерьёз.
- Не быть нуждающимся. У типичного мужчины с высокой ценностью для выживания и размножения скорее всего с финансами всё в порядке. Вероятно, у него есть доступ к сексу. Ему, вероятно, комфортно в смысле здоровья и физических нужд. Поэтому, не будьте в нужде. Важно демонстрировать это чувство полноты и ощущать его. Когда вы хотите секса после разрыва со своей пассией, женщины поймут это и будут воспринимать вас как низкостатусного, а женщины не запрограммированы на секс с отчаянными низкостатусными мужчинками.
- Быть независимым и непоколебимым. Продолжая намеченную выше линию, не реагируйте слишком оживлённо и не пытайтесь впечатлить людей. Пытающийся впечатлить воспринимается как низкостатусный. Аналогично, не извиняйтесь, и старайтесь, чтобы вас не воспринимали как ищущего реакции на себя, ищущего внимания, понимания и подтверждения собственной ценности.
- Настоящая жизнь. Будьте амбициозным и оставайтесь в форме. Обладайте самосознанием и имейте цель в жизни. Не забывайте друзей и тяготейте к своему социальному кругу».

b)

.....  
**Blueprint**

Вики, статья о пикапе:

«... В последнее время огромную популярность получила натуральная игра. В ней игроки не используют техники, шаблоны, методы. Натуральная игра основывается на том, что цель игрока - сделать свою личность притягательной для девушек. Игроки освобождаются от социальной зависимости и начинают заниматься только тем, чем они хотят заниматься. Со временем они превращаются в натуралов. В массы эта идея пришла из Blueprint Decoded (<http://www.blueprintdecoded.com>) от RSD (<http://www.realsocialdynamics.com>)...

...Тайлер Дерден (псевдоним взят в честь бунтаря из "Бойцовского клуба"), который является одним из учеников Мистери, выпустил в 2008-м году свой труд на 20 DVD под названием "Blueprint de-coded". В этом видеосеминаре парень очень подробно объясняет, что внешность и деньги не имеют почти никакого значения при соблазнении. Единственное, что требуется для соблазнения девушки своей мечты - это твердое убеждение, непоколебимая вера в то, что ты имеешь полное право быть с этой "девушкой мечты". Также дается объяснение, что Игра по Мистери - это "мимикрия", попытка скрыть себя настоящего от девушки и построить перед ней образ крутого парня. По его мнению, "самый мощный уровень игры - это когда никакой игры нет". Вместо этого Тайлер предлагает "Быть крутым парнем, а не делать, как крутой парень" - такова основная идея его учения, основанного на большом опыте, который он получил, занимаясь съемом практически со всеми выдающимися пикаперами США...»

BluePrint, конечно, кардинально не отличается от ММ. Но есть отдельные моменты, достойные внимания. Вот они (перевод Estarriol'a; это, фактически, субтитры, поэтому речь разговорная; абзацы, разделенные пустой строкой, почти не имеют друг к другу отношения):

«...необходимо иметь ментальность достатка, изобилия.

...Женщины хотят, чтобы к ним относились, как к людям. Вообще, когда ты нервничаешь рядом с женщиной, ты в основе своей относишься к ней, как к объекту, пытаешься взять у неё какую-то ценность.

Многие из вас говорили, что когда вы сами по себе или с друзьями, вы можете комфортно говорить со своими друзьями. Вы можете без проблем говорить со своими друзьями! С другой стороны, рядом с женщиной вы чувствуете эти барьеры, как будто вы не можете говорить. Если кто-то из вас когда-нибудь был рядом с парнем, который круче чем вы, более клёвый, пытались общаться с этим парнем, это даже приблизительно не настолько комфортно, как с теми людьми, мнением которых вы не дорожите и не обеспокоены. Вот ирония! Видите иронию во всем этом? Люди, которые для вас важнее всего — это люди, рядом с которыми вы закрываетесь. Если вы сможете это преодолеть, вам откроется целый новый мир. В смысле работ, которые вы можете получить; женщин, с которыми вы можете познакомиться; друзей, которые у вас могут быть; людей, с которыми вы можете общаться. Это фундаментальное различие в том, как работает ваш разум. Рассматривать события как возможности и бояться, что вы их испортите, вместо того чтобы сказать: «Наплевать! Возможности ко мне придут», и быть тем, кем ты хочешь быть.

Я думаю, что когда женщина говорит «будь собой», на самом деле это означает привести её в свой мир, показать ей, кто ты, и дать ей возможность решить, вместо того чтобы убедить, уболтать её,

манипулировать ею чтобы она вас полюбила, просто приведите её в свой мир. Но для многих парней это очень сложно, проще ведь на неё «запасть». Действительно втянуть девушку в свой мир, в реал, где ты настоящий, трудно, потому что на тебя действуют эмоции и социальное давление, чтобы заставить тебя действовать разными способами с невыгодными для тебя результатами, но вы должны «отпустить» результат. Итак, сейчас решите для себя, что вы не будете парнем, который ухаживает за женщинами месяцами. Вы будете прикольным парнем, который может гулять, легко знакомиться с женщинами, постоянно; это для вас ничего особенного, вы это не осуждаете, это веселый способ снять напряжение, поддаться моменту, вот что для вас секс, это для вас мелочь, это мелочь для неё, вы можете заставить это произойти, это весело.

Мы вернемся к этому попозже, но вы должны запомнить этот аспект: вы должны быть собой, вы должны быть в своей реальности, делать своё, и доверять ей, что она выберет вас, потому что вы — такой.

Change her mood, not her mind.

Мужчина — как выключатель, женщина — как регулятор громкости. Девушка, которая сказала «нет», не имела в виду «нет», она имела в виду «пока нет»

— Должен ли ты всегда первым разряжать ситуацию, вне зависимости от того, касается ли вы друг друга, держитесь ли за руки?..

— Не ограничивайтесь правилами. Это ужасно, потому что чем более продвинутыми становятся технологии, то есть чем более полезным вещам мы учим, тем большее количество парней просто слетают с катушек. Их портит знание, потому что их головы настолько переполнены информацией, что они не могут просто наслаждаться моментом. В конечном счете ты научишься чему-то только «в поле». У тебя могут быть эти подсказки или нет, но научишься ты на практике, выучишься, делая ошибки. Ты выучишься, делая сотни ошибок, пока у тебя не будет точного ощущения, как надо вести себя с женщиной, чтобы ей было комфортно, возбужденно, весело. Ты разработаешь это чувство.

#### **Источники ресурса**

- разогривочные подходы;
- новая одежда/прическа;
- брать напарника.

## **A1**

### **Заготовленный материал**

— На второй подход, когда я пошел, я использовал «ревнивую подружку». Или нет, рутину «лучший друг»... И девушка определенно была в теме. И она сказала: «Я знаю это. Я это слышала. Ты чё, будешь меня сейчас негить?». И я такой: оу! И это просто крышу мне сорвало. Она: «Я знаю, ты вычитал это в книге».

— Давай я тебе кое-что скажу. Два года назад, когда я узнал, что это произойдет, я немедленно выбросил весь этот материал и начал с нуля. Немедленно. Забудь о материале. С ним все кончено. Хорошо прокатились, но поездка закончена. Так что я сконцентрируюсь на создании 100% «натуральной» игры. И это наверное, почему мне потребовалось больше времени, чтобы написать Blueprint: потому что я действительно хотел подумать о том, что такое быть натуралом, и что нужно чтобы на 100% отойти от материала. Вы наверное могли заметить, что я не учу большому количеству материала на этом семинаре, и вот эта причина, собственно, почему. Потому что это становится очень обыденным. И все, чему я научу, будет повсюду, и будет затасканным. Я думаю, что материал это здорово, и я попытался дать вам ровно то количество материала, которое вам нужно, чтобы продержаться несколько минут, чтобы вам помочь. Но оттуда, я думаю, вам лучше уже без него.

Самый большой сдвиг при использовании материала... А я много использовал материала, я о нем кое-что знаю... Самый большой сдвиг, который ты обнаружишь, когда от него отойдешь — ты не получишь в начале вот этого пика разогрева. Ты не получишь вот этой изначальной взрывной

реакции от девушек, к которой ты привык. Так что если ты привык подходить с оупенером «ревнивой подружки»... это старый оупенер Нила, по-моему... Он говорит: «Мне нужно женское мнение, моего друга подружка застучала с картинками секса с его предыдущей поверх фоток с нынешней, она на него злится. Имеет ли она право на него злиться?» И если ты его скажешь, он просто сработает, девушки будут очень заинтересованы. А потом ты скажешь: «Эй, девушки, вы наверное лучшие подружки? Потому что перед тем как говорить, вы друг на друга смотрите». Еще раз, вы получите отличную взрывную реакцию. Но что будет говорить вам ваш разум? Твой разум будет говорить вам: это должно выглядеть именно так, каждый раз. А когда вы не получаете этой реакции, это реально вам мешает, потому что будет отброшена вся ваша внутренняя система калибровки. Так что когда мы меняем это на: «Эй, что пьете?», это совершенно, совершенно другой подход. Вы не получите той же самой изначальной реакции. Они могут вам и не ответить. Вы поддерживаете разговор. Это может быть не очень-то игривым и может не очень-то зацепить за эти несколько минут, но когда зацепит, оно зацепит. И запомните второе: когда вы на следующий день будете звонить ей по телефону, у вас будет тот же самый уровень энергетике, что и раньше, совершенно естественный. Потому что вы не накрутили ей состояние выше крыши, вы оставили его на том уровне, который можете поддержать... Вы его немножко приподняли, но оставили его на поддерживаемом уровне... Так что когда вы звоните ей на следующий день, это тот же парень, который звонит ей. Вы не слишком поменяли ее характер, и — бац! — увеличивается частота сближений... Может быть частота открытия падает на 10-20%, со 100 скажем до 85%, но «результативность» умножается на 3. Это по моему опыту, когда я ушел от этого материала и перешел к большей результативности. Это мой опыт.

Правда в том, что у вас никогда не будет ничего такого супер-снейперского, что позволило бы вам просто указать пальцем на какую-то из женщин, и всегда получить её. Некоторые парни говорят, что могут такое. Я слышал это от многих парней, я выходил с ними в поле, но ни разу ничего такого не видел. Быть мастером с женщинами — совсем иное. Быть мастером с женщинами — это быть клеевым парнем, которого не заботит, понравится ли он каждой женщине, его это не беспокоит, и который естественным образом знакомится с женщинами по ходу дела. Вот что это такое. Это означает иметь невод, а не пытаться выудить конкретную рыбу конкретной удочкой. Это значит иметь естественную личность, которая хорошо подходит женщинам, и женщин просто влечет к вам, это просто кто вы есть.

Если у вас есть девушка, с которой вы провалили проверку — «фьюить!» — кого это волнует! Они идут и идут, одна за одной, и вы не можете заикливаться на одной...

### ***Social proof***

Если вы с вашим напарником хорошо проводите время, и вы — душа компании, люди в клубе увидят это и захотят присоединиться. Так много парней ходят по клубу, шляются по клубу как преследователи, разыскивая следующую девушку — «придай мне ценность!», я называю это «сканирование на ценность», они хотят чтобы кто-то другой развлекал их, они: «Где девушка с которой я могу поговорить?», они рыщут вокруг. Если вы не можете создать энергетике внутри своей группы, как вы создадите энергетике с посторонними людьми?! Вы должны уже шутить со своим другом, хорошо проводить время, глумиться, вы можете назвать это соблазнением друг друга не-по-пидорски, веселиться. Когда вы видите девушку... ощутите это различие, ребята, это так просто!... вы уже веселитесь со своими друзьями, вы проходите мимо девушки, хлопаете её по плечу — бум, она готова к общению, вам даже не нужен оупенер! Это естественно, это совершенно естественно. Вам не нужно что-то, с чем вы входите, если у вас есть друг с которым вы уже шутите, она вольётся в разговор очень быстро.

«Набирай мой номер». Девушка думает, что ты ещё один лузер, который даёт ей свой номер, по которому она не собирается звонить. Так что она забьёт его в мобильник в любом случае. Ни для одной девушка не составит проблем забить твой номер. Говоришь: «А теперь звони». Она звонит, и у вас есть номера друг друга. Говоришь: «Клёво, у нас есть номера друг друга, потому что я не беру незнакомые номера». Отлично, легко. Ещё кое-что, что я упоминал раньше, это для новичков, если вы хотите легкого способа получить номер, вы можете получить номер девушки за 30 секунд, сказав

это. Говоришь: «Ты пьяна? Ты ведь пьяна! Нет, ты пьяна. А мы могли бы зажечь! Мы могли бы здорово повеселиться, но ты пьяна и не вспомнишь меня когда я тебе позвоню, да? Ты не вспомнишь!» Она тут же: «Нет, я вспомню!» даже если она тебя только что встретила и это бессмысленно. Бум — она впарит тебе номер. Она впарит тебе номер так быстро, что это просто смешно. Это эффект эластичной ленты, о котором мы говорили вчера. Как только вы говорите: «Ты пьяна, ты меня не вспомнишь», она захочет доказать что вспомнит и даст номер. Значит ли это что она перезвонит вам после того, как вы оставите сообщение на её автоответчике? Нееет! Не значит. Но это хороший способ быстро получить номер девушки, если вы хотите работать над сбором телефонов.

Plowing (*plow* — *вспахивать, проталкиваться, взрезать морскую гладь, продавливать*). Это означает, что когда вы разговариваете, вы не прекращаете болтать, пока что-нибудь не сработает. Ваш настрой — вы в своей реальности, вы говорите о том, о чем хотите говорить, вы наслаждаетесь беседой и вас не слишком волнует её реакция. И если вы просто болтаете, вы будете поражены — вы получите эту реакцию, рано или поздно вы её получите. И когда получите, отлично, но вы от неё не зависите. Вам следует создать для них возможность говорить, когда сможете. Это элемент вежливости. Я говорил например, такое: «Эй, как вы думаете, девушки считают Дэвид Боуи сексуальным? Потому что у моей младшей сестры на стене его постер. Она довольно юная, я в этом никакого смысла не вижу. Для вас в этом есть смысл?» Я думаю, что некоторые из тех, кто об этом читал, интерпретируют это как будто вы подходите с оправданием дабы поговорить с девушкой. Вы подошли с предлогом для начала разговора. Но это настолько далеко от моей реальности, потому что мне определенно не нужен предлог чтобы заговорить с девушкой. Причина, по которой я произношу это — чтобы дать ей предлог поговорить со мной. Это та же самая причина, по которой я говорю «Пойдём ко мне домой, у меня есть отличное видео» — я даю ей предлог, который ей нужен, чтобы пойти ко мне домой.

## A2

Дальше. Глумиться над их манерами. Это классно. У девушек, как и у парней, есть определенные манеры, которые выполняются бессознательно, не думая. И когда вы их дразните, это их бесит. Они съезжают с катушек. «Эй, эй... знаете что? Вы друг другу телеграфируете!» Они: «Что это значит?» — «Каждый раз, когда вы говорите, вы смотрите друг на друга». Это манера, которая есть у женщин — смотреть друг на друга. Так что когда вы скажете «вы телеграфируете друг другу», первое что они сделают — правильно, посмотрят друг на друга. А когда они посмотрят друг на друга, они будут истерически смеяться. А что они будут делать, когда будут смеяться? Они опять будут смотреть на друг на друга. Это просто сносит им башню.

Даже если они вас трогают, а ты { *демонстрирует вид «Эй, это ещё что такое... руки фу!»* }. Причина, по которой женщины вас трогают — это извинение. Вы когда-нибудь такое видели? Женщины всегда будут трогать вас, чтобы улучшить ваше настроение (*pump your state*). Так что если женщина пытается прикоснуться к вам, чтобы извиниться, а вы { *увеличиваете, отстраняетесь* }, то чтобы извиниться, она будет трогать вас ещё. Она офигеет, потому что сделала это дважды. Это игра. Мы можем, конечно, повести это в противоположном направлении... как бы придать этому большее значение чем есть, а она будет это отрицать... играть с ними, дразнить.

## Нег

«Ты в школе была толстой? Я спрашиваю потому, что у тебя есть классные качества и эти прикольные манеры... я думаю, что такие есть только у толстушек. У тебя личность... толстушки. Я думаю что это клёво».

Есть два способа быть центром коммуникации. Один — быть центром внимания, это очевидно. Другой — сделать так, чтобы другие понтовались (*qualifying themselves*) перед вами, чтобы быть

судьей, и когда каждый озвучивает комментарий, ты: «О, это интересная точка зрения! Расскажите ещё», и они доказывают вам свою ценность.

### **Контроль фрейма**

Иногда люди попытаются придать вам роль, которая не является вашей. Они попытаются создать динамику между вами и ими, где вы пытаетесь выделиться перед ними, быть подчиненным. Такое часто происходит, в окружениях, где парни пьяны, а девушки ведут себя нагло, такое бывает. Вы должны быть к этому готовы, ожидайте этого, это почти как игра, это смешно.

Примеры. Какой-нибудь парень подходит к вам и говорит: «Чувак, чувак! Ты ведь клевый! Покажи мне, покажи мне что-нибудь!» Видите? Что он пытается сделать? Он пытается заставить вас произвести на него впечатление, придать вам эту роль. Девушка может сказать: «Ты собираешься купить мне выпить? Если ты хочешь говорить со мной, ты купишь мне выпить?»

Кто-нибудь, кто не будет делать такого же в ответ, скажет: «Пооди в магазин и купи мне что-нибудь», и вы знаете что для вас они такого не сделают. Это попытка придать вам какую-то роль.

Скажем, девушка, которую вы только что встретили: «Это шаблон для знакомства? Ты пытаешься меня снять?» Это попытка поместить вас во фрейм, где вы от неё чего-либо хотите, она пытается придать вам роль. Может она называет вас «уродом» (*jerk*)...

Когда такое происходит, многие парни пытаются отвечать на это логически. Но у вас должна быть граница, на какое поведение вы отвечаете логично, а какое поведение вы просто игнорируете. На какое поведение вы делаете «п-ф-ф!», даже не признаете его существования.

Так что тут у меня список различных способов отклика на это.

#### 1) Отсутствие какой-либо эмоциональной реакции.

Скажем, вы показываете кому-либо фотографии, вы видели такие ситуации, вы показываете фото своим друзьям, может быть показываете фотки девушкам, и какой-нибудь наглый парень:

- О, фотки! Это клево, чувак, покажи мне фотки! Покажи! Иди сюда и покажи фотки!

- Конечно. Вот они, иди сюда. - никакой эмоциональной реакции; когда вы демонстрируете полное безразличие, он выглядит идиотом, он выглядит паяцем. Так что это самый простой способ.

#### 2) Не отвечайте вообще! Не отвечайте. Почему вы, ребят, не поймете: вы не обязаны отвечать на каждый заданный вам вопрос, который вам задается в течение дня. Если кто-то вас о чем-то спрашивает, и это не нормальный вопрос, а вопрос, которым вам задается определенная роль — просто не отвечайте. Если хотите, вот вам немного научной зауми: это демонстрирует, что у вас есть определенное чувство реальности, и вы настолько привыкли, чтобы с вами обходились определенным образом, что когда кто-то говорит нечто вне этого, вы просто не в состоянии это обработать. В этом для вас настолько мало смысла, что вы просто не отвечаете на это.

#### 3) Оборвать тему, не отвечая, и вводя новую тему для разговора. Когда вы знакомитесь с девушкой, она будет подбрасывать вам эти темы, она будет бросать вам как бы «крученные мячи», и это бесполезно, это не помогает съему, это уводит вас в сторону от вашей цели. Если она вбрасывает что-либо, что уводит вас в сторону от цели, просто игнорируйте это, и поговорите о чем-либо ином. Этому учат новичков в PR; они говорят: «Отвечайте на вопрос, который бы вы хотели, чтобы был задан». Например, предположим, я на телевидении, и мне скажут: «Вы учите подлых мужчинок манипулировать уязвимыми женщинами?» Это настолько далеко от действительности... настолько вне моей реальности, я, честно говоря, даже не знаю, как на это ответить, потому что это настолько противоестественный вопрос... я никак не смогу на это ответить, у меня нет ответа. Так как же ответить? Просто отвечайте на вопрос, какой бы вам хотелось услышать. «Знаете, у меня страсть помогать парням переродиться». Просто отвечайте на желаемый вопрос.

Так что когда девушка говорит: «Ты пытаешься меня снять?», один ответ — «Я помню как в детстве, было очень здорово, мы делали много веселых и прикольных вещей...», расскажите прикольную историю. Просто бум (*щелкает пальцами*) — оборвите нить разговора. Вы не должны отвечать на всё подряд, не должны. Вбейте это себе в голову: вы не обязаны давать логичные ответы на все задаваемые вопросы. Просто оборвите разговор, и форсируйте новую тему для беседы.

- 4) Отвечайте желаемым для них образом, но заставьте их ждать. Скажем, кто-нибудь говорит: «Ты можешь пойти взять это мне?», и может вы и хотите это сделать, и вы: «Ладно, секундочку»; и вы всё же можете это сделать, но несколько позже. Скажем, девушка говорит: «Купи мне выпить!»; может вам и стоит купить ей выпить, но заставьте её подождать. Вы демонстрируете, что вы в собственной реальности, и не отвечаете на всё, что вам подбрасывают. Вот в чем суть.
- 5) Ответить почти в ожидаемом ими духе, но сделать при этом что-либо отличающееся и смешное. Например, если кто-нибудь говорит «Поди сюда», «Можешь подойти?», вы: «Да, конечно» (*Тайлер выполняет забавный маневр вокруг стула с возвращением на него же*). Любую глупость, чтобы показать, что на вас это не действует, вас в это не втянуть.
- 6) В шутку высмеивать их за попытку выделиться. Например, если девушка делает что-либо, например, называет «мерзавцем», «гадом» — «О-о! Пытаешься возвыситься? Что такое?», просто нападайте, дразните их за это. Если вас пытаются поместить в подобный фрейм: «Эй, эй, эй! Ой! Геройствуем!», - это всё что нужно. Шутите над этим, сделайте из этого шутку.
- 7) Подшутите над ними, что все сказанное ими соответствует предшествующему вашему над ними наблюдению. Положим, что раньше вы пошутили, что они «трудные подростки», «проблемные», и если она говорит что-то странное, бросает тебе кручёный, вы — «Вау! Ты действительно проблемная!» Это демонстрирует, что они, в общем-то, действуют в рамках установленной вами реальности. Это практически доказывает, что у них слабая реальность, потому что вы что-то о них сказали, и теперь они вам подыгрывают, и действуют в соответствии с вашими ожиданиями, что ставит вас в позицию силы.
- 8) Пошутите, что они слишком сильны для тебя, и что они победили. Классная штука. Если кто-то говорит что-то совершенно странное, какую-нибудь проверку, вы говорите: «Вау. Вау. Ты меня сделала. Ты победила. Ты слишком сильна. Просто слишком сильна, чтобы я сделал это прямо сейчас». Любое, не принимающее это слишком всерьез.
- 9) Отвечайте чем-либо в равной степени случайным и абсурдным, как и та роль, которую вам пытаются задать. Что это значит? Если вам задают совершенно мутный вопрос, давайте одинаково абсурдный ответ. Вы не должны тратить на это время, что бы она ни делала.
- 10) Отвечайте загадочно. Вы увидите, так ведут себя многие в Голливуде. Задаешь им вопрос, а он «Ну да, чувак, может быть, типа того, чувак». А ты: «Что?» Они делают вот что: они втягивают тебя в свой фрейм, потому что когда они отвечают таинственно, а вы пытаетесь это понять, вы втянуты в их реальность.
- 11) Сделать то, что они хотят, но сначала заставить их сделать что-либо для тебя. Предположим, девушка говорит: «У тебя есть сигарета?» Вы: «Конечно. Издай звук какого-нибудь животного». Она издает, ты: «Это было супер. Хе-хе. На, держи, ты заслужила».
- 12) В шутку изображать их. Что бы они не сказали, повторяй смешным голосом. Она говорит: «Ты козел!» — «Ти казёл!». Мой старый друг Twentysix (*он же Extramask, остававшийся девственником до 26 лет, откуда и пошёл никнейм — Э.*) брал две сигаретные пачки, и изображал ими диалог: «Я просто хочу поговорить с тобой!» — «Ты груб! Ты урод!»
- 13) Посмотрите на неё удивленно. Это классно, если девушка сказала что-то совершенно неприемлемое, просто одарите её удивленным взглядом, не отвечайте. Полный игнор, когда парни ведут себя как уроды, пытаются придать тебе роль, просто игнорируйте их. Буквально: продолжайте разговаривать со своим другом, как будто вы их совершенно не слышите.
- 14) Неправильная интерпретация. Неправильная интерпретация — отличный инструмент. Интерпретируйте их речь, как будто они сказали тебе нечто совершенно иное. Интерпретируйте это как комплимент, скажите «спасибо», «рад что тебе понравилось», представьте это как будто она пытается вас впечатлить — «Эй, эй, стоп. Я уже впечатлен, не надо так стараться, ты и так хороша». Представьте дело так, как будто она к вам подкатывает: «Эй, знаешь что, мы отлично общаемся, мне классно, но я думаю что нам нужно более комфортное общение, в котором больше доверия, прежде чем мы сможем сделать то что ты предлагаешь». Ведите себя так как будто они дурачатся, стараясь вас развлечь. Она называет вас уродом: «Хехе, потрясно». Как будто она тебя развлекает. Ведите себя так, как будто она сказала что-то смешное или странное, чего не планировала говорить. Если девушка говорит: «Я хочу кекс», скажи: «Извини, я не могу вот так сразу дать тебе секс. Извини».



15) Притворитесь, что она пробормотала что-то, и вы не расслышали, так чтобы она повторяла ещё и ещё. «Что? Извини, не расслышал? Пардон? Прости, я тебя не слышу». Это инверсия фрейма. Это может быть одним из наименее понимаемых аспектов Реальной Социодинамики: это нужно использовать умеренно и изредка, иначе это немедленно будет воспринято как оскорбительная сверхкомпенсация собственной неуверенности. Тут мы видим массу недопонимания, потому что когда вы усваиваете этот материал, то бывает заходите слишком далеко, он заводит вас слишком далеко, и девушка приходит к вам с нормальным вопросом, а вы считаете что всё это — проверка. Они думают что всё вокруг — это проверка, и они идут по жизни, думая, что все их проверяют... Тогда вы получаете ситуации, как на таком же семинаре, когда я иду по залу, и говорю: «Можешь принести вон тот ступ?», а парень — «Сколько ты мне заплатишь, хе-хе-хе...» А я: «Пожалуйста, дай ступ, у меня тут семинар». Вот такая паранойя, что всё является проверкой.

## A3

Ладно... Эффект эластичной ленты. Это то, что я недавно понял. Очень странный феномен, возвращающий нас к подтверждению ценности... Это вас потрясёт (*trip out*), когда вы это увидите. Если вы скажете девушке «Ты пьяна? Ты пьяна?!» Первое что она скажет? «Нет, я не пьяна!», даже если это так. Например, вы скажете: «Это твоя подруга (*друг*)? И это твоя подруга?!» — «Он мне не друг!», даже если это так и есть. Они всегда так говорят. Если вы скажете: «Я тебя ненавижу; нет, ты зло. Ты корень всех зол. Я тебя ненавижу» — немедленно: «Нет, я не такая. Я хочу тебе понравиться! Скажи, что мне сделать!» «Скажи, что мне сделать, чтобы тебе понравиться!» — сказала мне одна девушка навеселе. Знаете, я думаю, то, что говорят пьяные девушки: «Скажи, что мне сделать, чтобы тебе понравиться», я думаю, что девушки навеселе так думают, но только пьяные произносят это вслух. Я думаю что девушки так думают, они хотят признания. Это эффект «резинки». Это как когда ты целуешь девушку, и она целует тебя слабо, вы говорите: «Знаешь, я не хочу переступить черту и всё такое, но я хочу тебе сказать, что целуешься ты не очень» (*смех в зале*). И немедленно она — «Нет, я докажу тебе!», это то же самое. Если вы говорите девушке... например, «Ты хорошо танцуешь? Готов поспорить, ты не умеешь танцевать». «Я умею!» — бум! (*щелкает пальцами*). Каждый вызов, который вы им подбрасываете, они примут. Прикольные маленькие вызовы, которые вы им даете, а они их возвращают. Ещё разок, это как те гадания, как игривое гадание, это настолько автоматически, что на это можно подсесть, и в итоге парни делают это постоянно и безостановочно. И становятся обезьянками. Это не то, это совершенно другое.

Дисквалификация. Когда вы дисквалифицируете себя, прикольно смотреть как девушки реагируют на это. В любое время. Просто буквально — дисквалифицируйте себя, исключите из команды потенциальных бойфрендов. Скажите: «Знаешь, я плохой. Я зло». Она: «Нет, ты не злой». Каждый раз, когда вы дисквалифицируете себя, девушка будет вас преследовать, немедленно.

Квалификации и вызовы. «Ты веселая? Ты же не прикольная, нет? Я могу отжигать только с прикольными». Немедленно, прыгает через кольцо: «Я прикольная». Она квалифицирует себя перед вами. Это отлично.

...Так что когда вы их по-настоящему зацепили, вам следует иметь в уме границу, на что вы отреагируете, так что если они скажут что-нибудь скучное ли неинтересное, вы наверное предпочтете общаться дальше со своими друзьями. Девушка будет стараться всё больше и больше, быть как можно лучше, чтобы поговорить с тобой. Потому что она заметит, она почувствует, что вы реагируете, когда она достает на свет свои лучшие, умные, прикольные или интересные стороны. В этом случае, у неё создается впечатление, что рядом с вами она лучше как личность, а поэтому она захочет больше быть с вами. Интересно, это почти ирония, если мы рядом с тем, кто слушает нас, внимает каждому слову, будет мириться с любым дерьмом от нас, мы не будем особо ценить его одобрение. Но если мы рядом с тем, чье одобрение приходится заработать, под кого приходится прогибаться, показывать лучшие свои стороны, мы захотим быть рядом с ним.

Многие из вас, наверное, были в отношениях, где девушка, с которой вы встречались, вами восхищалась, и вы рядом с ней чувствовали себя лучше. А если вы расходились, это могло потрясти

вас, потому что вы больше не чувствовали себя так. Во многом, вы могли зависеть от неё, чтобы быть тем кем хотели бы быть, или чувствовать себя тем, кем хотели бы. Когда вы сможете правильно квалифицировать девушку, она будет чувствовать, что она рядом с вами та личность, какой хотела бы быть. А это — часть причин любви. Таким образом вы сможете создать действительно сильную связь с девушкой, которую вы только что встретили: позволить ей рядом с вами быть такой, какой она хотела бы быть рядом с вами.

Ещё один отличный квалификатор, который мы называем «запутывание» (misdirection). Скажем, вы говорите девушке: «У тебя есть кольцо в пупке?» Она ответит, вы можете оттянуть футболку и посмотреть, и вне зависимости от того, есть или нет, сказать: «Хорошо, потому что я ненавижу %противоположное%». Скажем: «Есть у тебя кольцо?» — «Да» — «Отлично, не люблю когда его нет»; «Есть у тебя кольцо?» — «Нет», — смотрим, его нет, «Отлично, не люблю когда оно есть». Как бы то ни было, вы можете на этом сделать акцент. Фактически, — это почти абсурд, если попробуете, увидите результаты, довольно прикольно, — если у неё есть пирсинг, и ты говоришь: «У тебя есть пирсинг, но ты не можешь мне его показать, иначе я в тебя влюблюсь, не показывай! Не показывай!» и даже если вы ей особо не нравитесь, она начнёт тянуть твою голову вниз, пытаясь заставить посмотреть. Они это постоянно делают. Девушки любят, когда парни в них влюбляются. Они хотят, чтобы в них влюблялись даже те, кто им не нравится.

ты говоришь: «Ты такая прикольная». И она скажет: «Почему?» Ты говоришь: «Ты знаешь, почему»

## **C1**

Следующее очень-очень важно. Мне понадобилось много времени чтобы это вычислить: фрейм любопытства. Если ты подходишь к девушке и задаешь вопросы, и контекст таков, что ты пытаешься {аудио испорчено }, потому что пытаешься переспать с ней, как и любой другой парень, то всё, что ты делаешь, будет воспринято в том контексте, что ты слишком стараешься, вкладываешь труд, она ничего не делает. Но ты можешь это изменить. Покуда вопросы, которые ты задаешь, исходят из искреннего к ней любопытства, вы находитесь в позиции силы, потому что вам любопытно. Есть очень большая разница между: «А чем ты занимаешься? Это так классно!» и «Ну и чем ты занимаешься?» (Тайлер на самом деле произносит одну и ту же фразу с разной интонацией, демонстрирующей то заискивание, то насмешливое любопытство — Э.) Ты привносишь другой контекст, и получишь другой эмоциональный отклик. Фрейм любопытства очень силен, потому что даёт людям понять, что они могут тебе открыться и говорить с тобой, и тебе интересно, что они скажут, вместо того чтобы выставлять ширму притворного интереса, что делает большинство парней, которые пытаются с ней трахнуть.

### ***Тайный заговор***

Ещё одно! Тайны. Тайны это супер! Если вы создаете тайну между вами и этой девушкой, вы создаете общую реальность, а она это обожает. Скажем, вы ходите по клубу и говорите всем людям, что вы только что поженились. Ей очень это понравится, она будет рассказывать детали... Скажем, вы ходите по клубу и говорите всем, что вы брат и сестра: «Мы похожи? Наша мама выглядела вот так... А папа делал с нами это...» Наебывать людей вместе. Любая игра, которую вы сможете придумать будет суперздорово.

### ***Смена мест - тайм бридж и др.***

...Но что еще взорвет вам мозг, почти так же, так это то, что девушки, которым вы вообще не понравились — перезвонят вам и захотят встретиться. Это просто вас порвет. Я помню, что, когда я только начинал, я встретил девушку... она была моделью. Я помню, что хотел взять ее за руки, а она просто отскочила, ей это не понравилось. Я задавал ей вопросы, а она бросала какие-то холодные ответы... Это был ужасный подход. И помню, что уже к концу вечера я такой: «Давай номер», она такая «Что?», «Давай номер!», и она дала мне его.

И я ей перезвонил и оставил сообщение, потому что у меня был мой список телефонов. Я вообще не ожидал, что она мне позвонит, я просто это делал, потому что надо... И немедленно, просто через три

минуты я вижу на дисплее телефона номер — она мне звонит. И мы пошли гулять. И что я понял в тот момент — я буду звонить по телефонам, потому что ты никогда не знаешь, кто перезвонит. Вы не знаете, какая у нее ситуация. Ситуация у этой конкретной девушки — я в тот момент был в Голливуде, — она была из другого города. Ей просто некуда было идти, она никого не знала. Так что моя ценность для нее в клубе очень отличалась от ценности в понедельник вечером, когда она не знала куда пойти. И она пошла.

Со своей точки зрения многие из вас, наверное, подумают: «Ты ей не понравился в клубе, зачем с ней куда-то идти?» Давайте вернемся к тому, что я сказал раньше: «Женщины живут эмоцией настоящего момента». В один момент она меня не любит, а в следующий момент она меня очень любит. Так что вот как все происходит — женщины живут эмоцией момента. В клубе вы можете ей нравиться, а по телефону нет. В клубе она может вас ненавидеть, а по телефону обождать. Вы не знаете. Так что просто предложите себя. Чем больше вы себя предлагаете, чем в большее количество дверей вы стучитесь — тем больше дверей откроются. Вот как вы будете все это делать.

Одна из самых больших проблем, которая есть у парней — прогулы (flaking, когда женщина не отвечает на телефонные звонки или не берёт трубку, а также не приходит на назначенную встречу). Когда парень научился брать множество телефонов, он обнаружит, что девушки ему не перезванивают. Почему бы нам немного об этом не подумать?..

Помните, когда вы были в школе, у вас наверное был учитель, который вам по-настоящему нравился. Вы любите этого учителя, но скажем вы видите его в магазине с вашей матерью. Как ощущения? — *Странно, не клёво, нет контекста* (голоса в зале).

— ...именно так, нет того же контекста. Это то же самое, когда вы идёте в клуб с девушкой, обжимаетесь с ней, танцуете... девушка пойдёт в клуб и будет обниматься с каким-нибудь парнем, но если он захочет телефонного номера, она может не захотеть видеть его повторно, потому что нет контекста. Это просто не стыкуется с её реальностью. Часто парни, когда знакомятся с женщинами, создают много влечения, накручивают её состояние, но происходит то, что они вынуждают её вести себя нетипично (out of character). Если девушка ведёт себя рядом с вами нетипично для неё, часто, когда вы позвоните ей, когда она не в этом настроении, она не будет столь же восприимчива, потому что вы изменили её поведение на определенный промежуток времени. Вы поместили её в это состояние в процессе коммуникации, эмоции и всё такое, но рано или поздно она пошла домой, она легла спать, вернулась к своей жизни, вы звоните ей посреди дня — и она не в том настроении. Вот отсюда получается много прогулов.

Так что вам следует этого избегать, вам не следует слишком уж менять её поведение, если только вы не собрались закончить всё этим же вечером, но чаще всего, особенно если вы собираетесь взять номер, не меняйте её поведение. Вам просто следует немного пошутить, поддерживать разные темы разговора, продвигаться в таком ключе...

...Добиться этого можно с помощью проб и ошибок. Мы вчера говорили о парнях, которые собираются создать «идеальный подход», выдумать как это сделать, сделать один подход и всё исправить...

нет, во всём этом есть много проб и ошибок, именно поэтому всё это надо рассматривать как социальный эксперимент. Всё что вы делаете — это социальный эксперимент. Вы можете отлично работать с девушкой, потом вы попытаетесь сменить место, и всё тухнет, но вы на этом учитесь, учитесь на этой ошибке, и возможно у вас получится со следующей; если не получится и с ней, берём следующую.

Смысл в том, что вы рано или поздно в этом разберётесь. Но если вы это освоите... как когда я учу на практикуме, когда я вывожу парней, я всегда пытаюсь заставить их попытаться сменить место, даже если я знаю что он не может его выполнить сразу, я всё равно шепчу ему в ухо «попытайся сменить место» просто чтобы он мог видеть, получится у него или нет, и я хочу чтобы он это сделал. Потому что каждый, который проходит программу, когда он тренируется в смене места все выходные, куда с большей вероятностью будет иметь успех после программы, потому что в него это уже встроилось. Аналогично с телефонами. Я всегда хочу, чтобы парень, работающий в программе, работал над взятием телефонов. Почему? Потому что парень, у которого это на автопилоте, который

автоматически просит номер, будет иметь куда больше успеха, чем тот, кто этого не делает. Вам нужно сделать это для себя — вам следует подтолкнуть себя к взятию телефона, смене места, чтобы посмотреть что произойдёт. Это может быть тяжело. Причина, по которой это тяжело: когда у вас идёт отличное общение, и вы чувствуете одобрение (validated), вы чувствуете на себе теплоту женской энергии и всё такое, и вы идёте на это, и она говорит «нет», это как бы разрушает ваш мирок, и это может обесценить (devalidate) то, что вы только что сделали, и поэтому у вас будут сомнения насчёт этого, потому что вы не хотите потерять тот прогресс, которого достигли. Думайте об этом так: если вам не нужен умственный онанизм, и вы хотите реального успеха, вам придётся проташить себя через это, вам придётся логически взглянуть на это и сказать — «Знаешь что, я всё равно это сделаю». Так что сделайте это, работайте над сменой места.

## C2

Если девушка скажет мне «Я толстая», «Я уродина» или что-то такое от низкой самооценки, я просто скажу: «ОК, я не осуждаю». Всё, съезжаем на хорошую тему. Кстати, вы понимаете, почему не следует играть в игру переубеждения? Если девушка говорит вам «я уродина», а вы говорите «нет», есть вариант, что она убеждена в этом настолько, у неё наверняка по этому поводу заморочки, если вы говорите «нет, ты не такая», вы в общем-то разрушаете доверие, потому что вы идёте супротив её взглядов на мир. Если вы просто скажете: «Мне нормально. Неважно» и быстро перейдёте к чему-то другому, она скажет «О, он меня не осуждает за это. Он классный, потому что я могу быть рядом с ним и для него это не проблема».

Это то же самое как... Представьте себе что вы на 100% убеждены что у вас коротковат. Вы настолько в этом убеждены, что не можете выбросить это из своей головы, и говорите девушке: «Да, он у меня коротенький». А девушка: «Правда? Мне такие нравятся» или «Нормально». Это куда больше будет соответствовать вашим взглядам на мир, чем если бы она сказала что-нибудь другое, не настолько соответствующее. Фактически, если вы говорите, что не осуждаете, теперь она в вас как бы нуждается. Такой вот ракурс...

— *Что если ты на свидании с девушкой, и твоя официантка говорит «У тебя симпатичные туфли», как ты на этоотреагируешь, спасибо...*

— Я скажу «Ну да, я бы их трахнул»

## S2

У некоторых девушек есть странные, странные убеждения, когда дело доходит до секса. Некоторые девушки трахнутся с парнем, но не станут целовать его. Некоторые девушки будут это делать только в коленно-локтевой позе, потому что думают, что если они лежат на животике, это не считается. Некоторые девушки будут это делать только если они сверху. Некоторые девушки... вы можете дурачиться в постели, но она не хочет, и вы берете, тащите ее в ванну, выключаете свет, и они сделают это там. Вы не знаете... Вы не знаете, какая может быть причина. И никак не узнаете. Может быть все что угодно, так что вам нужно это узнать. И это практически как кодовый замок, вы играетесь, пока не обнаружите что ей нравится.

Есть определенный тип парней, перед которым она не разденется до конца; и этот парень — «осуждающий». Он сам виноват, он виноват тем, что осуждает женщин, и придает излишнюю ценность коммуникации, принимая её слишком серьезно, и девушка знает, что если она захочет немного поразвлечься, он раздует из этого большое дело, будет плакать если она не позвонит, и всё такое.

Некоторым девушкам нравится много доминирования. Некоторые девушки хотят для себя парня, который возьмет на себя ответственность, который покажет много доминирования. Если вы не понимаете, что это значит — разберитесь. С другой стороны, некоторым девушкам это совсем не нравится. Это их раздражает и охлаждает. Некоторые девушки хотят быть теми, кто все начинает.

Они хотят, чтобы ОНИ начинали это с тобой. Так что часто лучше всего, когда вы приходите в спальню, привести ее на постель, а потом буквально выскочить из постели и показывать ей свои футболки, или показывать ей что-то глупое, показывать ей вид из окна. Потом сесть на кровать и дать ей возможность поработать, чтобы между вами это все произошло. И вы это почувствуете.

Я всегда оставляю девушке шанс уйти. Я всегда удостоверюсь, что... Это одна из самых важных вещей в сексе, особенно с той девушкой, которую вы не знаете хорошо... Она всегда должна понимать, что она может встать и уйти в любой момент, это совершенно нормально, ничего значащего. Так что если вы немножко откидываетесь и она движется в вашу сторону, то вы можете продолжать раскручивать и продвигаться через это сопротивление, всегда оставляя ей шанс просто свалить. Если девушка понимает, что она может уйти в любой момент, ей будет значительно комфортнее. Это тоже самое, что в ночном клубе. Что делают некоторые парни? Если девушка в углу, они идут прямо в угол и начинают с ней разговаривать. Но это на самом деле плохо, потому что ей некуда бежать. Когда вы разговариваете с девушкой у нее всегда должна быть возможность уйти, вы должны дать ей возможность выйти из этой ситуации, чтобы ей было комфортно. Иначе вы просто себе мешаете.

### Post scriptum

Что происходит, когда ты становишься более опытным... Некоторые люди делают шаг назад, потому что происходит то, что когда ты становишься по-настоящему опытным с женщинами, и воспринимаешь «я опытен с женщинами» как часть своей сущности, то начинаешь бояться подходов, потому что ты не хочешь потерять эту сущность. Мы называем это «возврат фрейма». Скажем, из 10 ваше чувство самооценки было 4, и потом ты доработал его до 9 и ты уже больше боишься облажаться с женщиной, потому что тебе больше терять, так что в итоге ты сидишь дома. Я вижу много парней, которые так делают. Это очень, очень обычное дело

Я думаю, что одно из самых важных качеств, что есть у меня и чего нет у других парней, это когда я учился у людей, которые были хороши, я никогда не думал, что я слеплен из другого теста, чем они. Это одно из важнейших различий между мной и другими парнями. Я учился у множества классных людей. У меня было множество классных учителей, и я всем им очень благодарен. Некоторым из них не нравится, что я у них учился, но я благодарен им всем (смеется). Немножко горько все это (смех). Я думаю одним из качеств, которое у меня было... У меня к ним масса уважения. И я ими восхищался, но в тоже самое время я никогда не рассматривал их как сделанных из другого теста. Я думаю, что большинство людей, с которыми я работаю, имеют совершенно неправильное впечатление о том, какой я, что у меня есть что-то, чего нет у них.

Или они делают наоборот: на них настолько влияет тот факт, что я могу делать то, что не могут они, что они попытаются это как-то принизить. Найти причины в своем разуме, почему. Например: «он моложе меня, он...» или что-то такое, что-то смешное, которое не имеет ни малейшего отношения к реальности. Это делают большинство людей: они либо попытаются принизить, т.е. станут ненавидящими, или они будут восхищаться и станут фанатами, groupie. Я никогда не был ненавидящим и никогда не был groupie. Я очень ценил то, чему меня научили люди. Я парень, который, если меня кто-то чему-то научил, даже если они это сделали не самым лучшим образом, я реально это ценил.

... я шел из позиции — я не сделан из другого теста. Я всегда верил, что то, что может сделать один человек, то может и другой. Так что когда я видел, что кто-то делает что-то потрясающее, я никогда не думал, что он отличается от меня. Я просто думал, какие действия он предпринял, которые мог бы предпринять я, каким могу следовать я, чтобы встать на этот путь. Никогда, никогда я не думал, чтобы я не мог сделать чего-то, что сделал кто-то еще. Со мной такого никогда не было. Это мне просто в голову не приходило. И я просто показывал эту самую признательность.

Я думаю, что поскольку у меня была эта признательность и я искал позитив, это открыло мой разум и я увидел то, что многие люди не могут увидеть. Потому что я помню: у некоторых парней, у которых я учился, прежде чем я учился у них... У людей было множество оправданий: он высокий, он хорошо выглядит, неважно. У них была масса извинений не делать то, что он может. У меня этих

оправданий не было. Я никогда их не придумывал. Я такой: «О, ОК. Я могу это сделать. Здорово. Супер. Я найду способ». Большинство людей так не делают. Они либо ненавидящие, либо groupie. Не попадайте ни в одну из этих категорий. Уважайте, восхищайтесь, но не будьте groupie. Не надо поддаваться влиянию. Типа: «Супер. Чувак, отличный материал. Я попытаюсь этому выучиться». Вот и все. Своего рода сбалансированный взгляд на вещи.

...если вам не нравится личность вашей девушки, то, не важно как она выглядит. По-моему, Дэнис Родман сказал, что на каждую красивую девушку, которую ты видишь, наверное, есть парень, которого тошнит трахать её

с)

.....  
**natpuot**

**Intro**

Ещё не так давно, в 2003 году, один московский пикап-тренинг прошли Саша и Миша, впоследствии ставшие известными как Алекс Лесли и Миша Патриот. Какое-то время они снимали вместе, но впоследствии, по-видимому, их пути разошлись.

Патриот стал, пожалуй, первым в России, кто начал успешно практиковать Метод Мистери, когда русскоговорящая часть Сообщества знала о нём только понаслышке, книги ещё не было, а информация о методе существовала в виде статей на англоязычных [fastseduction.com](http://fastseduction.com) и [layguide.com](http://layguide.com).

Отчеты в его дневнике описывают только фазы от А1 до А3. Они отличаются совершенно ясной передачей структуры ММ и оставляют чувство абсолютной свободы при подходе.

Ниже приведены лучшие материалы из этого блога (<http://natpuot.livejournal.com/>).

статья об опенерах

**Открыть [в модели приза](#)**

**ОТКРЫТЬ!**

Правило трех секунд соблюдать всегда. Если нет импровизированного опенера, говорить шаблон. Если не помнишь шаблон - "привет".

Перед подходом может помочь диссоциация, то есть смотрим на себя сверху и "на целый день". В таком фрейме наш подход не будет иметь никакого значения. Кроме того, хорошо помогает внутреннее проговаривание и осознание истины "Я ПРИЗ!!!"

Контакт глаз не нужен. Иногда может только все испортить. Тело обращено в другую сторону, нежели в сторону девушки. Проявляем заинтересованность и, в частности, поворачиваем к ней тело только тогда, когда она заслужит этого.

В принципе, опенер не имеет уж слишком большого значения. Главное - отношение и ресурс. И все-таки он должен сразу показывать значимость приза. Опенер не должен быть похож на то, что девушка слышит постоянно. Кроме того, опенер должен погружать девушку в реальность пикапера, потому что он приз. Опенер "Привет", "А где ты это купила" - плохие, с этой точки зрения, опенеры.

**ВИДЫ ОПЕНЕРОВ В МОДЕЛИ ПРИЗА**

*0. Преопенер*

Если есть возможность, открываем сначала человека, который находится рядом с этой девушкой. Как угодно. Можно даже спросить время, можно изобразить туриста и спросить, что где находится. Если открываем девушку - добиваемся IOIs (знаков интереса)

Отдельный случай - в местах, где люди отдыхают. В этом случае хорошо работает создание полноценного соशल-пруфа.

*1. Отиньон-опенер*

Опенер вида: "Слушай, как ты думаешь, кто чаще врет, мужчины или женщины?", "Тебе нравится Дмитрий Нагиев?", "Ревнивая подруга" и т.д.

Хорошо работают для групп и непафосных девушек. Перед самым опенером можно сказать: "Привет. Мне нужно женское мнение по одному вопросу..."

*2. Кино-опенер*

Думаю все понятно по названию.

Хватание за попу, за руку, объятие, просто прикосновения...

Такой опенер показывает сразу, кто тут альфа. И именно он дает возможность заикапить девушку (*т.е. привлечь*) за минимальное время (минуту, например)

### 3. *C&F-опенер (C&F, cocky and funny – «дерзкий и весёлый», стиль Дэвида ДеАнжело)*

"Это ты меня за попу ущипнула?", "Хватит на меня ТАК смотреть", "У тебя такой пошлый взгляд", "Ты вся в черном... знаешь что это значит??? Это значит, что ты плохая девочка!", "Что тут про меня пишут?"

Этот опенер сразу тестирует девушку на высокое самомнение. Мне, например, только такие нравятся.

### 4. *Нег-опенер*

Открываем с нега, когда девушка пафосная. Примеры: "А ты красивая... еще бы чуть-чуть и ты бы могла стать моделью...", "А ты симпатичная" и т.д.

### 5. *WOW-опенер*

"Ты видела, как около метро подрались две девушки??? Нет? Представляешь, одна другой прямо в глаз ударила, да ТАК, что та упала. Я уж думал, что не встанет...точно не встанет. Так нет! Встала! И с ноги как...бла-бла-бла"

"Представляешь, что я только что увидел??? Машинист поезда с бутылкой пива в руках... Ведь он может выпить пиво, и тогда мы приедем совсем не туда, куда хотели!"

### 6. *Невербальные опенеры.*

Подходим, смотрим в глаза, улыбаемся и молчим. Высовываем язык. Машем рукой. И т.д.

### 7. *Опенеры-зацепки*

Начинаем описывать ситуацию, которая должна заинтриговать.

"Ты знаешь, что я сейчас вспомнил? Однажды мой друг познакомился с девушкой, столкнув ее под поезд. Потом он помог ей вылезти оттуда, взял телефон и отвез в больницу. Но они так и не встретились..."

Либо просто:

"Ты знаешь, что обозначает красный цвет?", "Вы знаете на кого вы похожи?", "Вы заметили, что вы идете в ногу?"

## **НЕКОТОРЫЕ ТОНКОСТИ**

### 1. *Ложное ограничение времени.*

Если используем опиньон-опенер, может быть очень полезно ложное ограничение времени, например "У меня есть только минута, но мне срочно нужно женское мнение". Пока девушки не знают, насколько хорош приз, не обязательно, что они хотят прерывать свою интересную беседу, тем более, если они "давно не виделись". Минуты достаточно, чтобы показать, насколько приз отличается от остальных.

### 2. *Теория групп*



Основа этой теории в том, что с девушкой-целью мы начинаем общаться в самом конце. Если подходим к смешанному сету, обращаемся с парнями. Если подходим к группе девушек, начинаем общаться со средней по внешности. Еще вариант - сразу общаться со всем сетом.

### *3. Язык тела*

- Тело направлено в другую сторону
- Взгляд направлен сквозь девушку либо проходит рядом с ней
- Небольшая улыбка, обозначающая дружелюбие

Первые два пункта необходимо соблюдать, пока девушка не начнет сама проявлять интерес.

### *4. Последовательность опенеров*

Поскольку многие опенеры представляют собой мини-рутины, при подходе можно использовать несколько штук. Пример:

- Слушайте, мне нужно женское мнение!
- Да?

-Вот представьте, что вы все мои девушки... нет-нет, по отдельности! Ок? И предположим, что вы переехали ко мне домой после трех месяцев встреч. Когда меня нет, вы находите под моим матрасом фотографии и письма моей бывшей. Как бы вы отреагировали?

-бла-бла-бла

-О... а ты ревнивая! С тобой опасно общаться! А как вы вообще думаете, кто вообще больше лжет мужчины или женщины?

-бла-бла-бла

-Может быть, но я не так уверен. Давайте проверим?

-А как?

-Сейчас я назову четыре вещи...(рутина "Ложь")

### **ПРИМЕРЫ**

#### **вперемешку с фрагментами из репортов**

*Ниже К+ - положительная бессознательная реакция (например, улыбка), К- - отрицательная.*

#### *Опиньон-опенеры*

- Слушайте ребят, мне нужно женское мнение. Дайте мне совет. Мой друг полностью испортил отношения со своей девушкой. На самом деле, они все еще вместе...любят друг друга...но отношения развиваются не так, как нужно...

Девушки: - что? что?

- В прошлом месяце он ей изменил с другой девушкой из университета, а девушка его нашла трусики в туалете на следующий день. И после большого скандала он признался ей, что ему нравится одеваться в женское нижнее белье...Сейчас, месяц спустя, мой друг сказал мне, оказалось, что его девушка возбуждается от этого и поэтому просит его к одеваться в женское нижнее белье почти каждую ночь.... он сказал мне, что чувствует себя как дурак ходя по дому в женском нижнем белье...что он должен сделать, как вы думаете? Может, лучше ей все рассказать? Потому что они сильно любят друг друга...

Девушки могут подумать, что вы рассказываете о себе. Можно ответить: «Да...я скромный... ааа... какие у тебя трусики? какого цвета... мне нравятся розовые...покажи мне», и т.д.

#### *Кино-опенеры*

Замечаем девушку, стоящую на месте, например, ждущую кого-то на станции метро. Подходим сзади и закрываем глаза ладонями. Когда она убирает наши руки, с улыбкой

оборачивается и приходит в ступор, приветливо улыбаемся и выдаём какую-нибудь фразу. Если девушка оказывается несимпатичной, можно сказать, что обознался :)

Беру девушку за руку. Иду. Она: "Мы знакомы?"

C&F

- Привет. Ты достаточно уверена в себе, чтобы принять искренний комплимент?

- Конечно.

- Классно! Я тоже. Ты первая. [показывая на себя] Давай!

- Хаха + {комплимент} или

Хаха + {не знает что сказать}

П: [если не было комплимента] Шучу...[если был - без шучу] На самом деле я подошел к тебе, потому что ты выглядишь [комплимент + мини колд рид]. (*cold reading* – рутинна, при которой девушке высказывается предположение о каком-либо её внутреннем качестве (конечно, выгодном тебе), исходя из её внешности или детали одежды)

- Слушайте, а где здесь вот такое здание?... - и рисуем руками фаллический символ :)

Неделю назад в Охотном ряду проводил пикап-сессию, но как-то вяло все.. и тут... о БОЖЕ! НАСТОЯЩИЕ. Три девушки, из которых 2 восьмерки! Голливудские улыбки, а зубки, боже мой!

-Привет. Как пройти к библиотеке?

Одна из них поварачивается и, легко улыбаясь (поняла шутку вроде):

-Прямо и потом налево

-Да...классно, но мне не в эту библиотеку...

Девушка идет с мамой:

-У вас дочка такая симпатичная

-Да, спасибо

-ВЫ во всем виноваты

-К+ \* 2

Восьмерка(ну может и 7,5) на эскалаторе с подругой.

-Я тебя ненавижу!

-К++

-А тебя люблю (подруге). Симпатичная у тебя подруга...(восьмерке)

-Ага

Берутся за ручки.

-Ооо... вы такая красивая пара. А кто у вас за мальчика?

-Отвали! (К+)

И я дурак отвалил:(:( ЭТО была проверка! Соответствую ли я тому имиджу, который я преподносил в начале. Надо было:

-Если ты и дальше будешь вести себя как сука, мы не сможем узнать друг друга лучше.

Сижу на скамейке, подходит девушка, ставит сумку, одевается. Беру сумку прижимаю к себе. :) Оделась, смотрит на скамейку - не видит сумки, наконец, замечает:

- Это моя сумка!

- Нет, моя:)

- Отдай!:(

- А что мне за это будет?

Трамал хочет покурить. Садимся в курилке, рядом девушки, не очень, но не в этом суть

Я:

-Мы не знакомимся

(что-то начинают обсуждать, что это мы сказали)

Потом говорим им о том, что секс только за деньги и с презервативами. Они согласны:)

Сажусь в маршрутку. Заходит девушка. Спрашивает про место рядом со мной:

- Свободно?

- Неужели я такой толстый?

- Ну мало ли... (секунд 20...) Почему ты на меня так смотришь?(читает мой жж что ли, что мой опенер использовала? Я на нее не смотрел, просто улыбался чуть:))

- Нет! Это почему ТЫ так на меня смотришь?.. Я сдал экзамен!

- Какой?

Дальше разговариваем в основном об учебе, хотя постоянно в C&F стиле. Прикольно это.

Спрашиваю ее сколько она весит, рост... потом размеры

- Я не знаю.

- Да ладно врать! Все девушки меряют себя

- Я не все!

Потом спрашиваю, в какое кафе она хочет меня пригласить. Она:

- Какой же ты наглый!

- Да! :)

Еще момент:

- Загадай число от 1 до 4.

- Не буду

- Как хочешь(отворачиваюсь)

- Загадала...

- Дай руку(беру руку)... ты загадала число 3

- Такой, наверное, все загадывают

- Нет

- А как ты тогда отгадываешь?

- Просто! Умею и все... Ты веришь в телепатию?

- Да

- Загадай тогда от 1 до 50

- Загадала

- 1

- Нет!

- Хахаха. Вот доказательство! Телепатии не существует. (Громко, на всю маршрутку)...Она верит в телепатию...хахаха!

Если встречаем девочку дважды:

- Зачем ты меня преследуешь?

Девушки идут передо мной и курят: "Так, так... полиция нравов"

Дележ

Подходим с Лесли к 2 девушкам. в этот момент к ним подходит еще 2.

Я: неее...на 4 у меня здоровья не хватит...

Л: тогда я беру троих...

Я: и мне самую лучшую

Л: выбирай!

Д: Нас уже поделили...К+++ (истерический смех от каждой!)

Еще один подход.

Вчера я встречался с одним человеком на м. Охотный ряд. Посередине стояла девушка.

-Привет. Это моя клетка (пол сделан из плитки):)

-Нет моя!:) К+

-Все-таки моя...

-Хочешь, будем стоять вместе:)

Еще забыл про подход в бильярде. Девушка подходит и стоит рядом с нашим столом(там еще один стол).

-Одна будешь играть?

-Нет

-А то некоторые люди приходят, один играют, за сильного и за слабого одновременно. Сильный выигрывает и они в хорошем настроении

-К+

Ты почему такая скромная?

-Почему это я скромная?

-Потому что я стою здесь уже пять минут, а ты до сих пор еще не представилась.

### *Нег-опенеры*

Если девушка ест...

- Это за маму

Берет следующую ложку, кусок и т.п.

- Это за папу

Берет дальше

- Это за внуков

Дальше по вкусу стеба доброго добавлять.

- Привет! Знаешь, что мне в тебе больше всего нравится?

- Что?

- (какая-то незначительная деталь, например, пакет, сумка, заколка и т.д.)

Сегодня на минутку спустился в метро. Сел рядом с красивой девушкой лет 17. Мне позвонили, после чего я открыл ее (я сразу понравился).

- Зачем ты делаешь вид, что читаешь?

- Я читаю! :)

- Слушай, скажи, а где находится то-то?

- Не знаю

- Зачем ты врешь?

- Я не вру. Я здесь не живу :)

Такая красивая улыбка! А как она замечательно смущалась.

Опять метро. Девушка в шапочке прикольной, которую обычно носят те, кто танцует R'n'B.

- R'n'B танцуешь?

- что? :)

- РнБ... танец такой.

- нет :)

- А почему такую шляпку носишь? Украла, да? (Громко) Она украла эту шапку!!!

- Я не крала! :)

- Подарили?

- Нет, купила.

- Ага, значит, ты хочешь, чтобы все думали, что ты РнБ танцуешь. Хитрая, а!

Девушка курит впереди: "Ты делаешь меня пассивным курильщиком!" (работает для битч-шилдованных)

### *WOW-опенеры*

Рутинка "Преследователь"

"Черт, черт.. эта девушка.. она не должна меня увидеть!" (Прячима за девушкой или за углом. Если спрашивает - избегаем темы!)

### *Невербальные опенеры*

Возвращался домой в маршрутке. Сел на единственное место рядом с симпатичной девушкой. Нарисовал поле для игры в крестики-нолики на покрытом паром стекле и сделал первый ход. Она уже потянулась сделать свой, когда я спросил: "Будешь?". Сыграли два раза. Начали в "15 палок", но не закончили - ей выходить. Я сказал ей, что она проиграла :) Попрощались

### *Опенеры-зацепки*

Мой очень старый, но хорошо работающий: "Вы знаете, что вы в ногу идете?". Потом перехожу на тему, что это обозначает («тела синхронизируются только у близких людей. Например, походка, жесты. Даже биение сердца»).

### *Другие (в основном, ситуативные)*

Девушки сидят за столом. Беру космополитен у них и спрашиваю, какие статьи здесь интересные. Дальше кое-что бредогенерирую

Девушки идут передо мной: "А я все слышу..."

Девушки стоят. Подхожу, жду, пока одна договорит: "Классно!"

Девушки разговаривают втроем: "Я вас послушаю? :)"

Группа девушек. Смотрят карту метро на станции

-Потерялись? (К0) Там(показываю направо) - в одну сторону, а там - в другую

-К+++

Дождик. Выхожу из маршрутки, и девушка из нее выходит.

-Поделись зонтиком, а?

-Давай

-Давай я подержу...

-(берет меня под руку)

Бичшилд :)

Иду рядом с универом. Стоят три симпатичные девушки у вечного огня, прохожу мимо

-Греет?

-Да....Тебя как зовут?

-...

-Тебя как зовут?

-...

-Иди к нам, познакомимся!

-Я очень скромный! :)

-Мы тоже очень скромные, иди к нам!

-...

-Ты с какого курса

-(показываю четыре)

-Нифига себе... Иди к нам!

-...

-Я сказала, иди к нам... Стой!!!

-...

Пара опенеров для магазинов

- Девушка, на все товары, которые вы покупаете в нашем магазине, вам предоставляется... :)

- К+
- Накрутка! 50 процентов()
- Почему?

Девушка стоит в магазине и рекламирует конфетки. Подхожу

- (указывая на конфеты) А что это такое?
- Конфеты:)
- Попробуем... (беру две штуки, разворачиваю одну) Будешь?

В магазине Охотного Ряда просим девушек померить что-нибудь. Неизменно К+

Openers. Field-tested

1. Привет. Кто ты?
2. Привет. Как это называется? Как называется эта прелесть, которая смотрит на меня?
3. Привет. Почему вчера не звонила?
4. Улыбнись. (почему-то никто не может сопротивляться этой команде, особенно если ты сам улыбаешься:)
5. (берем за руку) Побежали!!!
6. Привет. Ты мне нравишься... А какими качествами обладаешь ТЫ, чтобы я захотел узнать тебя получше?
7. (девушка стоит, ждет кого-то) Привет... ну что, пойдём?
8. Вместе в пивняком плачем перед девушкой, потом начинается разговор
9. Привет. У тебя брови переплелись
10. Привет. Я хочу задать тебе вопрос
11. Привет. (ждем ответного приветствия) Мы знакомы? А что тогда здороваешься?
12. (девушка сидит в метро) Рисуем ромашку на "stick-note" и дописываем "Ромашка прекрасной незнакомке"

В ближайшем будущем попробую:

1. Подойти и рассказать стих
2. Привет. У тебя есть 5 секунд, чтобы сказать мне свой номер телефона
3. Привет. У тебя есть туалетная бумага? А то я это...
4. Привет. У тебя интересная фигура
5. Другие openers by Mystery
6. То, что найду в комментариях к этой записи

Я стою с lesley82 и еще несколькими перцами в МакДаке и тут вижу ее. 9...(попка чуть узковата)...8,5(то есть второй раз за месяц, а до этого не видел месяца два, заметил такую - везет мне в июле:)). С парнем! Своим! Он ее легко приобнимает.

Они становятся через некоторое время в очередь. Я за ними. 3 секунды и...

- Вы так похожи(супер орепег для парочек, пришел в голову в тот момент, когда я его сказал)
- Да? И Чем, интересно?(удивление и любопытство)
- Голосом, тональностью, загаром, просто лицами, носом(одновременно нег-хит девушке, так как у парня нос не очень)
- Первый раз такое слышим

(некоторое молчание. очередь продвигается)

второй нег-хит девушке:

-У тебя такие классные накладные ногти!  
-Да? Спасибо

Небольшой fluff-talk. В нем подстройка под ценности и одновременно зацепка под нужный мне вопрос. Они говорят, что приехали из Братска

-Да? А у меня на факультете учится парень, тоже из Братска, кстати мой хороший приятель.  
-А где ты учишься?  
-МГУ  
-(ранг мой повышается)

Комментирую ее одежду:  
-Ты одета как военный  
-Да, как телохранитель  
-Его?  
-Да(смеется)

Они покупают еду, я тоже. Думаю в тот момент, сейчас уйдут и все...уходят, НО я с ними. Иду между ними. На девушку сначала полный игнор. Офигенный раппорт с двумя, похоже, они сами под меня подстроились. Шли в метро, но я повел их еще на один круг. Начинаю игру куб, в которой показываю, что у них различные ценности между собой. Девушка, глядя на меня, поправляет прическу. Реакция на куб очень, ОЧЕНЬ хорошая("Классно", "Здорово"). Во время куба несколько раз легко прикоснулся к девушке.

Дальше. Предлагаю им как-нибудь встретиться и погулять вместе. Согласие, но говорят, что сейчас эту неделю экзамены, поэтому через неделю. Спрашивают мое имя(точно не помню, он или она). Даю им свой телефон, они мне свои. Говорю, что пора к друзьям.

-Да!(парню) Мы с тобой даже не поздоровались!  
-Да, точно

Жму ему руку

Когда отхожу, забываю у них свою ручку. Но они мне ее отдают.

\*Что было сделано хорошо

1. Второй раз запикапил девушку с парнем. В первый раз, когда это было, парень был девушке явно не интересен сразу. Да я его сначала и не заметил. Тут же с парнем хорошо подружился:)
2. Блестящий орепег.
3. Нег-хиты
4. Подстройка под ценности
5. Кино
6. Куб!!! Очень хорошо исполнен

\*Что можно было сделать лучше

1. Забыть ручку у нее, чтобы она всю неделю помнила обо мне
  2. Предлог для встречи не гуляние, а что-то другое
  3. Дать в конце ей понять, что я в ней заинтересован(IOIs с ее стороны были и хорошие).
- Кстати, как? при парне?

\*Мысли

1. Класс! Отличная ситуация:)

2. Она общается в Москве почти все время с ним. Как ей позвонить? Как узнать по телефону, что она сейчас не с ним? Как предложить встречу, так чтобы ей не пришлось вступать с собой во внутренний диалог по поводу парня(знакомы они очень давно)

3. Неделя слишком большой срок:(

4. Сложные ситуации разруливать просто. Надо просто знать как!

-Привет(битч-шилд)

-Привет

-Классная у тебя сумка

-Я тоже ничего

-Нет, сумка лучше

Она после какой-то моей фразы, спрашивает нужна ли она мне. Отвечаю, что нет.

-Совсем?

-Совсем. Белый цвет все-таки у сумки классный!

Дальше очень прикольно пообщались. Говорили о необычных поступках, спорте. Руку держал у нее на коленке. В конце

-Мне уже выходить...

-Какая незадача...:(

-Мы говорили с тобой о необычных поступках. А ты бы смогла сейчас взять и поцеловать меня в губы?

-Да(целует)

Мужики напротив офигели реально!:)

Давай попрощаемся так, как это делают во Франции.

Подхвати ее на ходу со словами: "Осторожно!!! Не наступи на божью коровку!"

## Рутины

Рутинка fuck-marry-kill

-Сейчас мы поиграем в игру fuck-marry-kill. Знаешь такую?

-Нет

-Аудитория хоть здесь и небольшая, ну да ладно. Выбирай трех парней, причем одного, на котором бы ты хотела жениться, другого, с которым ты бы хотела переспать...Меня только выбирать нельзя...а третьего - убить. Понятно?

-Да

-А потом показываешь мне всех троих, а я угадаю, кто есть кто.

Рутинка "Два актера"

П: У тебя есть любимый актер?

Д Называет актера или говорит, что ничья фанатка. Тогда говорим, что представила просто человека, который нравится с ТВ.

П: А теперь представь, что таких актеров два. У одного офигительное чувство юмора, а другой первоклассно целуется. Кого бы ты выбрала?

Д: чувство юмора(95 процентов выбирают)

П: Да, это очень важно, когда у человека(sp) есть хорошее чувство юмора...

Можно продолжить с другими качествами, например, один очень хорош в постели, а другой зарабатывает кучу денег, но импотент.



## Рутин "Бисексуальность женщин"

Ты знаешь... удивительно то, что люди пытаются все связать, абсолютно... например, разделять людей на разные категории... Я недавно читал одну статью, так вот, там психологии взяли порнографию и показывали ее и мужчинам, и женщинам... они показывали три вещи

1. - секс мужчины с мужчиной
2. - секс мужчины с женщиной
3. - и секс женщины с женщиной

Естественно, что геям нравился больше всего секс гомосексуалистов. А мужики с нормальной ориентацией возбуждались от последних двух картинок

Но самое удивительно, что женщины... конечно, им нравится смотреть на обычную порнографию, но поразило меня то, что 80 процентов женщин возбуждались, смотря на лесбийский секс. Причем независимо, были ли женщины, смотревшие на эти картинки, бисексуалками или нет, это не имело значения. Мне кажется это потому, что такова природа женщин... независимо от того, как они это воспринимают, и знают ли они об этом вообще

Игра. Каждый по очереди говорит о себе то, что нельзя сказать по внешнему виду (разные секреты...)

От Хоо и tom\_ich: Игра в бутылочку (мобильничек, крутилочку от твистера и т.д.). Играется втроём и более, оптимальный вариант – ты с напарником и две девушки. Бутылочка раскручивается, тот кто крутил, загадывает желание тому, на кого она указала.

- «Покажи урок по фитнесу». Это можно и напарнику загадать, если он в форме. Пусть в этом случае обнажит торс.
- Если с напарника что-то оказалось снято: «Одень его сексуально».
- «Закрой глаза на минуту и скажи 5 мыслей, пришедших тебе в голову». Хорошо, когда вместе сидите у кого-то дома.
- «Послушай запись, поделись впечатлениями». Найди в гугле «Virtual Barbershop». Это так, разбавить.)
- «Проведи ассоциативный ряд от А до Б». А – слово, не связанное с сексом, Б – связанное, например, виолончель и презерватив
- «Назови 5 отличий между нами, не касаясь внешности»
- «Придумай заклинание вызова Бога/ Богини Страсти».
- «Перестань раздевать меня глазами». :)
- «Изобрази звонок в секс по телефону». Когда она набирает номер и говорит: «Алло, это секс по телефону?», ты «поднимаешь трубку» и отвечаешь соответствующим голосом: «ДА...»
- «Расскажи, если бы ты решила меня трахнуть, как бы ты меня соблазнила?»
- «Расскажи свою историю о том, как ты узнала, откуда берутся дети, и что тебе на этот вопрос ответили родители».
- «Станцуй стриптиз, сняв одну вещь».
- «Проведи промо-акцию вот этих презервативов».
- «Представь, что ты обвиняемая на суде в деле по изнасилованию. Только что твоя вина была доказана. Скажи своё последнее слово».
- «Поцелуй его/её в 5 разных мест»
- «Поцелуй его/её в ушко»
- «Съешь [что-нибудь] на двоих с [напарником] (например, кусочек шоколадки), не разламывая руками».
- «Представь, что вы с ним (покажи на напарника) вдвоём едете в лифте. В этот момент лифт застревает. Разыграйте, как бы вы флиртовали».
- «Представь... что ты скульптор и живёшь в Германии, в Берлине. И городские власти решили установить на центральной площади памятник порноактёру. Заказ достаётся тебе.

Покажи, что это была бы за скульптура, сколько бы там было человек, в каких позах и т.д.»  
Пусть показывает с напарником.

Кино-рутины:

Поцелуй руки от Патриота.

филд-тестено 3 раза. Работает офигенно!

После обмена именами берем ее руку, подносим ко рту, как будто собираемся поцеловать.  
Смотрим в глаза секунды три, а потом чуть поворачиваем запястье и целуем свою руку

Рутинa "Кнопка паузы"

Когда девушка начинает без перерыва болтать, посередине ее монолога можно сказать: "Слава богу у тебя есть кнопка паузы". Естественно, нажимаем куда-нибудь на ее теле:) Это будет одновременно и нашим якорем при дальнейшем общении

Д: (шит-тест)

П: Прикольно. Но мне надо нажать паузу

Д: (что угодно)

П: Ей...Я же нажал паузу. Ты не можешь разговаривать, пока я не нажму ее снова. Это против правил

По желанию, можно сгенерировать историю, что у нее есть только кнопки пауза и стоп.  
Кнопка плей ей даже не нужна:)

Рутинa "Рука на коленке"

Рутинa должна начинаться естественно!

П: Знаешь, недавно, где-то месяц, назад со мной приключилась одна история...

Д: ???

П: Я ехал в метро, а рядом со мной сидела девушка. Ничего так, симпатичная, [чуть хуже чем ты]. Смотрит на меня улыбается, ну я ей тоже улыбнулся. Вдруг... смотрю, а она мне руку на коленку положила (*можно положить свою руку на коленку девушке*). А так на нее посмотрел... А она...она положила вторую руку на мою коленку. Да и ладно мы были одни, так на нее весь народ смотрел, а она не стеснялась, представляешь? Слава богу, я на следующей остановке вышел...

Д: (не верит, либо удивлена)

П: Я ее, кстати, недавно видел тоже в метро. За колонну спрятался:)

Подборки историй:

<http://natpuot.livejournal.com/50948.html#cutid1>

<http://natpuot.livejournal.com/41542.html#cutid3>

**C&F**

1. (Девушка, забыла твое имя, место работы или еще что-то и спрашивает это) Хорошо, я скажу тебе еще один раз, а на утро проверю...(она: ???)... по телефону
2. Не трогай меня... уважай меня как человека
3. Я не только тело, но и человек, у которого есть чувства, понимаешь?
4. НЕ ври мне, плохая девочка, не заставляй меня шлепать тебя
5. Ты умеешь готовить? Тогда мы женимся
6. Я эсс модел.. (положить ее руки на свою задницу, если не верит)
7. (Брать телефон, когда она уже заинтересована) Спроси меня, не стесняйся... Хорошо. Похоже, мне придется брать инициативу. Какой у тебя телефон?

когда она спрашивает о твоей личной жизни

"ты хочешь пригласить меня на свидание?"

когда она говорит о сексе

"вы все девушки одинаковы. Вас интересует только секс!"

если она трогает тебя

"ты хочешь пощупать меня?"

если она говорит тебе что-то

"ты пытаешься меня разговорить?"

вы договариваетесь о встрече

"мы должны встретиться в кафе, чтобы я мог чувствовать себя в безопасности"

если она хочет поговорить наедине

"Не знаю, не знаю... ты ведь не воспользуешься ситуацией?"

Ты такая симпатичная! стой... повернись! (посмотри на ее задницу)...Хм... Все-таки я тебя не заслуживаю...

Оооо... ты такая симпатичная...стой... ЧТО \*\*\* ЭТО ТАКОЕ?! (возьми любую ее вещицу) ТЫ ЧТО? ИЗДЕВАЕШЬСЯ НАДО МНОЙ?! (зло, как будто она подсунула самый большой шит-тест, потом медленно улыбнись, покажи на ее лицо и засмейся) Хахаха - ты такая симпатичная - была бы сейчас камера! (Обними ее) Извини, я просто должен был это сделать - хахаха если бы ты видела свое лицо!

-Со мной не так просто

-(Когда просит снять рубашку (?))....Извини, но ЭТО надо заслужить заслужить

-Высокие туфли, ты наверное метра полтора без них???

-(Если она начинает кинестетить) Это будет стоить двадцать долларов(Убрать ее руки)(Пауза, ждать ответа) Это все не бесплатно...

-Прикольная курточка. Новой покупала?

-(После того, как она сказала что-нибудь хорошее, или сделала) Вау..Я бы мог даже жениться на такой девушке. (ждем ответа) Да...а через неделю я бы с тобой развелся, забрал бы все деньги, а тебя оставил одну с собакой.

-(После того, как она сделала что-нить плохое) Ааа... ты все испортила. Я уже начинал что-то чувствовать к тебе, а ты... ты все испортила

-Играть эмоции (например волнение во время разговора с ней)

-(Посмотри на какую-нить ее вещицу, поиграй с ней) Просто удивительно, что можно купить на рынке в наши дни

-(Когда девушка начинает себя плохо вести) Игривым тоном: "не заставляй папочку доставать ремень"

-(Глядя ее по головке) А ты такая маленькая, но все-таки симпатичная...

(NEG + C&F комплимент) почему ты такая красивая СЕГОДНЯ?

Звтит смотреть мне в глаза. Я скромный парень!

-(крича, что услышали все, когда она дотрагивается до тебя) "не хватай меня здесь!"

-(шутливый бой)"силою, данной мне Богом..."

-"Я думаю ты сможешь стать президентом.....моего фан-клуба"

-(после какой-нибудь фразы)"....у тебя нет выбора"

-"Никто не слушает, поэтому я буду говорить дальше"

-(если она спрашивает)"да, и если буду повторять это, ты согласишься мне."

-(если она спрашивает, что ты сказал)"Я сказал, что тебе надо переставить батарейку в слуховом аппарате"

Оооо! Я люблю тебя.. (целую) Я ТАК ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.. ЧЕРТ, Я НАСТОЛЬКО СИЛЬНО ТЕБЯ ЛЮБЛЮ.. (отталкиваем) Если я тебя когда-нибудь ударю - я умру. У меня путаются мысли.. мы НИКОГДА не должны быть большим, чем просто друзьями! Ты как сестра для меня. Ей, не смотри так на меня - ты все испортишь. Ты плохая девочка. Я думаю, твой старший брат должен отшлепать тебя!

Ааа.. ты такая симпатичная.. Я хочу удочерить тебя!!! Ты можешь называть меня ПАПОЧКОЙ! Иди сюда..

Папочка сделает тебя звездой! (?)

Нет, нам нельзя отходить от толпы. У меня такое чувство, что если мы останемся одни, ты можешь меня изнасиловать

"Она всегда такая??"

"Боже - посмотри на свои руки! Я думаю ты можешь заниматься армрестлингом одним пальцем."

"Ты похожа на сексуального маньяка."

"Посмотри на себя! Одеты как на работу."

или

"Вся одежда в стирке?"

(после того, как она спрашивает типичные вопросы, типа "где ты работаешь"): вау, где ты взяла все эти вопросы.. из интернета? (иронично)

(как и предыдущем случае) вау.. ты берешь эти вопросы из новой статьи Космополитен, "21 вопрос для парня при знакомстве"?

(затем, когда она спросит что-нибудь необычно.. ООООооо... Этот вопрос не из статьи..... Теперь я не знаю, что на него ответить, ведь я не готовился к такому вопросу!!! посмотри, что ты наделала... бла-бла-бла

"Напряги...Напряги... Давай, напряги... давай..."(проверяем ее пресс)

НВ: Почему ты так груб со мной?

РUA: Потому что я падонак, но ведь ты уже это знаешь?

НВ: Да бла-бла...

РUA: Так почему же ты до сих пор со мной?

НВ: Потому что... \*начинает перечислять достоинства\*

Когда находишься спиной к цели, повернись к ней лицом и спроси: "Это ты только что меня за задницу ущипнула? (с выражением удивления на лице)"

Если девушка говорит "Я красивая" или еще что-нибудь в таком роде:

-Я заметил, что большинство девушек думают о своей внешности лучше, чем они есть на самом деле...

После этого девушки обычно начинают спрашивать про тип внешности, который нравится и т.д.

-(что-то иронично о том, что я думал о ней весь день)

-Да, я тоже думала о тебе сегодня...где-то пять секунд..

-У тебя был НАСТОЛЬКО быстрый оргазм? ВАУ!

Когда девушка говорит о каком-то своем недостатке при знакомстве, делаем вид, что пишем на руке, озвучивая вслух: "Памятка: не назначай свидание этой девушке"

-Вы знаете, почему нет звезд на небе?

-Как нет

-Сейчас день. Ты видишь хоть одну звезду?

-Нет. Почему?

-Потому что все звезды в ваших глазах...

-:)

-...кроме одной...

-???

-... той, что прямо перед вами!

-это же надо себя так любить!

Паузы важны!

## Нег-хиты

Подборка нег-хитов

1.

"Какая классная у тебя кофточка. Прямо как у моей бабушки."

2.

"Девушка, а вы знаете, что грызть ногти вредно?"

3.

"Классная прическа! Сама волосы красила?"

4.

"Классные ногти. Они настоящие? ("нет") Они все равно неплохо смотрятся..."

5.

"Твой нос двигается, когда ты разговариваешь. Это так прикольно... О-о. Снова! Класс. Так мило:)"

6.  
"Были приятно поболтать с тобой." Когда начинаешь уходишь, бросаешь, "Для симпатичной девушки ты слишком скромная."

7.  
"Смотри. Нажми на мой палец. Хорошо." Она нажмет на палец. Ты: "АААА! Класс! Ты действительно нажала на палец! Хааа! Просто шучу, вот, нажми на мой палец. Честно это здорово. ААААА! Класс! Уже дважды!!! Трудно поверить! Моей племяннице 6 лет, она уже  
не  
падается на это."

8.  
"Смотри фокус". Начинаем перед ее лицом водить руками, потом касаемся одной из рук плеча и ущипываем за носик

9.  
Сзади касаемся дальнего плеча, а когда она оборачивается в другую сторону, смеемся и шутим: "Ха-ха-ха...Ты попалась на это:)"

10.  
Ты: Тебе кто-нибудь говорил, что ты могла бы стать моделью?  
Она: Да, все время.  
Ты: Я думаю, они просто были вежливы с тобой.

11.  
"Девушка. Я не знаю, сказал ли вам кто-нибудь, но у вас на зубах помада"

12.  
Скажи ей, что ее одежда очень прикольная, а потом скажи, что помнишь ее, когда она была в клубе до этого в этой же самой одежде.

13.  
"Парни, что в этой девушке есть такого, чего нет у других?"

14.  
"Почему ты так часто моргаешь?"

15.  
"У тебя что-то на носу"

16.  
"Прости, можно я закончу предложение?"

17.  
Ты: "Я не думаю, что мы должны лучше узнать друг друга"  
Она: "Почему?"  
Ты: "Ты слишком хорошая девушка для меня."  
Она: <постарается доказать, что это не так>

18.  
"У тебя что-то в ухе."

19.

"Ты из (название месте)? Правда? Я не думал, что ты действительно оттуда. Потому что все из (название места) имеют очень высокое самомнение. А я не люблю таких людей"

20.

-Мне нравится твоя одежда(часть одежды)

-Спасибо

-Сейчас можно носить такое. Постоянно вижу.

21.

-Интересный цвет волос , они окрашены ?

-нет

-А смотрятся как будто окрашены ....хотя все равно смотрятся неплохо

-Да

-Я подумал, что они не смотрятся натуральными, хотя все равно выглядит неплохо

22.

-Какими духами ты пользуешься ?

-Diog (любой другой)

-На вкус и цвет товарища нет, Мне нравится Tommy Girl, но твой все равно неплохой.

23.

(она) У меня есть парень

(ты) Ха-ха-ха! ты думала, я хочу стать твоим парнем!

24.

"Можно я закончу предложение? <пауза> Спасибо. <поворачиваемся к ее компании> Она всегда такая?" или когда показываем фотки ее компании, и она хочет посмотреть, "ей! ты слишком шумишь. жди своей очереди."

25.

Отворачиваемся от нее

26.

Делаем так, чтобы она держала что-то(например, наш бокал) долгое время

27.

Когда она пожимает руку, "Аааа, черт, твоя рука холодная и липкая."

28.

"Женщина...", "Тетенька..."

29.

Ты:Ты должно быть много купалась этим летом? ?

Она:Да

Ты:Твои волосы...(сказать что-нибудь плохое), но все равно они смотрятся неплохо.

30.

"Классная девушка, да?" и указываем на другую девушку!

31.

"Хм.... очень красивый цвет глаз... я в магазине линзы такие же видел...."

32.

"Какая интересная маечка.... она тебе не жмет? "

33.

"У тебя грудь настоящая?"

34.

"Ты постриглась? (девушка - нет) А, ты просто причесалась."

35.

"Новые брюки? (дев - нет). То то я смотрю что где то я уже их видел."

36.

"А вы все на одно лицо. (когда она говорит - я с тобой уже мол знакомилась) "

37.

"Какие у тебя длинные ноги. Как, наверное, надоедает их брить."

38.

"Клевые штанишки. Что ты скрываешь? "

39.

"Вчера вечером у меня было апокалиптическое видение. По Земле, сея смерть и разрушение, двигались 4 всадника. Смерть, чума, твоя подруга и ты. "

40.

"Клевая девочка (обращаясь к члену) а тебе чем не угодила? "

41.

"Красивые волосы. Интересно, а сколько стоит парик из таких волос?"

42.

"Из всех девушек ты выглядела самой доступной."

43.

"Твоя прическа (фигура, походка) сегодня лучше, чем обычно"

44.

"Как называется эта прическа. Почему-то она напомнила мне о сериале Лесси"

45.

"Твои накладные ногти так классно смотрятся"

46.

"Ты, наверное, очень хорошо катаешься на роликах. У тебя такие большие и мощные ноги."

47.

"Ты знаешь, несколько месяцев в спортзале и ты сможешь стать по-настоящему привлекательной"

48.

"В тебе определенно что-то есть ... Я, правда, еще не знаю что это ... Но я обязательно узнаю."



49.

- Ты мне снилась вчера ночью?

- Да?

- Да ты была негром...

50.

"У тебя интересная фигура"

51.

"Ты почти такая же высокая как я. Мне нравятся высокие девушки. У тебя каблук 10 или 12 сантиметров?"

52.

"Ты такая забавная/милая/прикольная!"

53.

"Я думаю, что коммунизм неистребим. Когда случится атомная война, останутся крысы, тараканы, твои волосы и коммунизм."

54.

"На тебя сильно повлияла твоя жизнь"

55.

"Какие у тебя стройные ноги... Одна стройней другой"

56.

Когда смеется не в тему: "Ой, ты такая прелесть, такая хорошенькая дурочка."

57.

Если перебивает: "Прости, я не закончил предложение. Я понимаю, тебе трудно, я постараюсь говорить фразы попроще."

58.

"Какая интересная маечка.... она тебе не слишком велика?"

59.

"Ты постриглась? (девушка - нет) А, ты просто причесалась... или голову помыла."

60.

"Ты такая высокая. Как дядя Степа :)"

61.

- Сколько ты весишь ?

- 50 кг

- Как мешок с картошкой :)

62.

- Красная прическа - щас такие в моде?

- ...

- ... я сегодня уже человек 5 с такой видел.

63.

-(многозначительно) Знаешь - занятия спортом это очень важно.

64.

"О! Ты выглядишь сногшибательно.... ты наверное опустошила все магазины косметики в городе..."

65.

-Твоя классная маечка на мне смотрелась бы лучше...

--..???

-Потому что, у меня грудь больше....

66.

"... Ты знаешь, когда я встретил тебя первый раз, я думал, что ты симпатичная...."

Отстраненный взгляд+драматическая пауза...

"Тебе повезло... Я и сейчас так думаю..."

67.

После того как чуть приопустили: "Ну.... по крайней мере у тебя красивое тело..."

68.

"Ты очень интересная... во всяком случае не уродина..."

69.

"У тебя красивые ногти...свои? (да)..сразу видно, что свои...лак облезает"

70.

"Присядь...(отходишь в сторону, внимательно оцениваешь)...у тебя так прикольно животик выпирает...кушать любишь?:)"

71.

"Дай в ушко поцелую...(не дает)...что, почистить забыла?:)"

72.

"У тебя такие красивые ушки...ах ты мой милый Чебурашка!:"

73.

"Какие у тебя штанишки красивые. Сама выбирала?"

74.

"Какие у тебя штанишки красивые. Моя знакомая недавно купила такие же на фабрике "Красная Зоря".

75.

"Классное платье. Оно твое?"

76.

"Какое красивое платье, а что твоего размера не было?"

77.

"У тебя такая классная маячка. ... Она мне еще на Черкизовском рынке приглянулась..."

78.

"Прикольный платочек у тебя на шее (можно подставить любой выделяющийся элемент одежды)... Я слышал, что раньше все дорогие французские проститутки такие носили..."

79.

"Классная юбка. Мне нравятся девушки, которые могут ТАК одеваться, не боясь, что их примут за шлюх"

80.

"Да... Жаркое лето.. ТАКАЯ девушка и вся вспотела"

81.

"Классная фигура. У тебя очень оригинальная форма ног"

82.

"Классно танцуешь! Так забавно размахиваешь руками и ногами"

*Универсальная система построения нег-хитов "Хотя".*

Заключается в следующем: говорим любой комплимент, а после него говорим одно слово хотя. Примеры:

«Ты красивая... хотя...»

«У тебя такие классные очки... хотя...».

*Универсальная система стеба "Ты делаешь вид".*

Берем любое действие, которое совершает девушка, и искажаем действительность так, как будто она только делает вид. Примеры:

Девушка читает: "Ты, наверное, специально делаешь вид, что читаешь, чтобы казаться образованнее и нравится молодым людям"

Девушка ест: "Ты, наверное, специально здесь ешь, чтобы все думали, какая ты крутая"

Девушка идет в ВУЗ: "Ты, наверное, в ПТУ учишься, а сюда ходишь, чтобы все думали, что ты здесь учишься"

Девушка покупает что-либо в магазине: "Ты, наверное, специально покупаешь здесь то-то, чтобы все подумали, что ты можешь себе это позволить"

Девушка покупает открытку: "Ты, наверное, покупаешь открытку, чтобы все подумали, что у тебя есть друзья"

Девушка:

- Мы знакомы?

Пэтриот:

- Нет.

- А подумала, что мы знакомы.

- А если бы мы были знакомы, кем бы я был?

- Бывший одноклассник.

- Хахаха. Так оно и есть. А ты в каком сейчас классе?

- Я не в школе

- Я тоже... я подумал, что ты может оставалась несколько раз на второй год

- Нет!

...

Супер-нег!

"Ты симпатичная"

Филдтестено много раз мною, несколько раз Лесли. После этого они обычно спрашивают, разве они не красивые. Потом спрашивают про наши вкусы и т.д.

негим...

танцую с пафосной красивой девушкой. молчу, на нее не смотрю. она:

-ты с какого курса

-с 3. а ты с 4-ого

-откуда ты знаешь?

-я тебя вроде там-то видел. а ты что? меня не помнишь?

-нет. я там сижу - никого не рассматриваю

-в книжке все время? ботаник?

-:) нет... а что похожа?

-да.

...

-ты спортом занимаешься?

-да. конным.

-так я и думал...

-???

-те кто занимается конным спортом - у них ноги чуть растопырены

-у меня нормальные ноги!

-значит, мне показалось:)

...

-почему ты так на меня смотришь?

-нормально смотрю

-зачем ты меня соблазняешь?

-нет... я тебя не соблазняю

-слава богу...

-к+

-а то совсем недавно...рутина "рука на коленке"

-к+

Оо.. я вижу у тебя классный маникюр. А ты знаешь откуда пошел обычай красить ногти?  
(я еще не встретил ни 1, кто бы не заинтересовался. Ессно якорим, мы ж падонки :) )

Так вот. В Африке девушки красят ногти первой менструальной кровью и выставляли их напоказ. Это говорило о том, что девушка уже готова к полноценной жизни. А теперь подумай, почему красный лак так популярен?

## Ещё

- Ты со всеми девушками так знакомишься?

Варианты ответа:

- Хахаха... ты думаешь, я с тобой знакомлюсь? С тобой? Хахаха

- Только с такими <назвать черту, присущую только ей> (развратными :)), как ты.

(Устало) - В это время суток я не знакомлюсь.

- Да, с мужчинами такое не проходит.

(с метасообщением: "Опять... ну ладно-ладно") - Ок, давай познакомимся.

(Скорчив недоуменную рожицу) - Ты действительно относишь себя к категории "все"?

(Весело) - Ну что ты, всех я не потяну.

- Я формирую зондер команду для отстрела сепаратистов. Ты нам подходишь. Будешь спецотряд прикрывать грудью (лыба) при переходе границы. А потом мы оставим тебя там внедренным агентом. Твоим шпионским псевдонимом будет...

- Первый раз пытаюсь... так что сразу не посылай...

(м/с "Боже, как надоело") - Я знал, что ты это спросишь.

- А ты всегда ТАК говоришь с теми, кто тебе нравится?

- Не улыбайся, если хочешь спать со мной ж-)

Репорт: 6 подходов во время знакомства!!

Прикольный денек. Опять не выспался, но утро было ОЧЕНЬ классное!

1.

По пути в универ перехожу дорогу. Делаю так, что меня чуть сбивает девушка

Патриот: Не сбивай меня...:)

НВ улыбается, но наши пути расходятся:(

2.

Продолжаю путь и вижу девушку, на которой надета желтенькая курточка из необычного материала:

Патриот: Из чего она сделана?

Девушка: из курицы:)

3.

В универе. Девушка смотрит на себя в зеркало. Подхожу, встаю рядом. Он немного офигевшая отходит чуть назад.

Патриот: О... так лучше. Какой я красивый!

Девушка: ...

Разворачивают и пристально смотрю ей в глаза.

Девушка: что?

Патриот: Ты умеешь готовить?

Девушка: Это имеет значение?

Патриот: Да, давай поженимся?

Она уходит сдавать экзамен (говорит во всяком случае...). Потом я встречаю ее еще раз. Она идет на меня и улыбается. Останавливаю еще одну девушку и предлагаю ей поженить нас. Она: "я не умею". Девушка, с которой я общаюсь, спрашивает, здесь ли я учусь. Я подтверждаю и спрашиваю у нее тот же вопрос. Он говорит да, я с недоверием смеюсь (стебный смех). Спрашиваю у еще двух девушек, можно ли ей верить. Немного, имхо, перегнул палку. Она уходит, я спрашиваю, а как же свадьба, она отвечает, что она меня бросает.

Патриот: Нет, тогда я тебя бросаю!

Встречаю ее потом еще раз. Она сидит. Сажусь рядом

Девушка: Ну тогда скажи, умею ли я готовить или нет, если ты умеешь читать мысли

Патриот: Это не важно.. Я могу сказать о тебе очень многое!

Девушка: Давай...

Патриот: А ты не боишься?

Девушка: Нет. Говори!

Дальше мы с ней поссорились по поводу того, что она считала себя призом, а я себя, и я от нее ушел. И правильно сделал, потому что если бы не ушел, мне бы не снесло башню:)

4. Общаюсь с симпатичной девушкой с моего курса. IOIs

5. Девушка (НВСнегурочка) смотрит на открытки, которые продаются в киоске. Подхожу и, не смотря на нее, говорю

Патриот: Как думаешь, какую открытку лучше подарить тете на Новый Год?

НВСнегурочка: Вот эту.

Стебуюсь, говорю, что я ее люблю. Она: "Какой ты влюбчивый...". Рутину про звезды. Предлагаю пойти в кафе - соглашается, "только купит открытки".

Пока она покупает, знакомлюсь с одной девушкой(совершенно не помню, кстати, это случай). Потом подхожу к еще тройке девушек.

Общаюсь с ними! Не знаю, видит ли она. Идем в гардероб - ей надо надеть пальто. Она чуть впереди. На меня идет девушка. Я в супер-ресурсе.

Патриот: Как тебе удалось пройти? (мы около пропускного пункта)

Девушка: (показывая студенческий)... у меня студенческий

Патриот: Знаю я все... он ведь фальшивый

Девушка: (улыбается)

Через 10 секунд сталкиваюсь еще с одной девушкой. Та пытается меня обойти - не даю. Смотрит на меня, начинает улыбаться, чуть пофлиртовали. НВСнегурочка одевает пальто. Я подхожу еще к одной девушке!!! Снова К+( уже 5 подходов во время знакомства:))) ). Идем в кафе.

НВСнегурочка: Давай что ли познакомимся

Патриот: (не помню что, вообще не знакомлюсь)

Рутинка "[Девушки - сексуальные маньяки](#)". После нее

Патриот: А ты на какой минуте решила меня соблазнить???

НВСнегурочка: Я еще не решила

Патриот: (как-то круто утилизировал - не помню как)

Приходим в кафе, занимаем очередь. Она отходит в гардероб. Я открываю (6 подход во время знакомства с ней) девушек позади меня с рутинкой "Два актера". Улыбки, IOIs. НВСнегурочка подходит:

НВСнегурочка: Он тоже с вами знакомится? ВЫ уже решили, когда вы будете его соблазнять?

Патриот опять как-то утилизирует нормально, но как - не помнит

Садимся с ней, кушаем, устанавливаю раппорт. Хочу Куб - знает. Рутинка "Угадывание чисел" - знает!!! Земляничная поляна. Разговариваю про первое воспоминание из детства, еще о чем-то. Она полностью копирует мои жесты и т.д. Надо было поцеловать, но она как-то отрицательно воспринимала кино. Ну да ладно

Вообщем взял телефон, хотя и с небольшими напряжениями. Догадываюсь почему.

6. Мак-дак. Сажусь рядом с симпатичной девушкой. Думая, что битч-шилд, начинаю разговаривать с маленькой девочкой, которая сидит тоже рядом. Потом:

Патриот: Прикольные ногти

НВМакдак: Спасибо

Патриот: настоящие?

НВМакдак: да

Патриот: все равно неплохо смотрятся(по реакции вижу, нег сработал)

Общаемся. Active Disinterest. Земляничная поляна. Вижу, что нравлюсь. Social proof от двух приятелей, которых я и ждал в макдаке. Говорит что-то про парня, с которым общается 7 лет. Выходим вместе, чтобы пойти к метро и тут я вижу три девушки, из которых одна на меня смотрит очень пристально. Подхожу к ним(НВМакдак больше я так и не видел. Не знаю, смог бы взять телефон или нет. То есть телефон бы точно взял, а вот пошла бы она на свидание...)

7. Так вот.. подхожу к троице. Та, что пристально смотрела, оказалась девушкой, с которой я на улице уже два раза общался... с ней две прикольные подруги. Самую красивую сразу негаю: "Классная шуба... у моей бабушки такая же". Идем с ними вместе к метро.

Расспрашивают о той девушке - говорю, что не помню:) Одна трогает меня, говорю убрать руки. Самая красивая у моей знакомой в шоке: "КТО ОН???" . У метро они задерживаются, я подхожу еще к тройке девушек. Договариваюсь с ними, чтобы улыбались и т.д. Подыгрывают:)

Догоняю своих - они довольно быстро прошли. Меня спрашивают, взял ли я телефон(у меня в руках телефон). Общаюсь о чем-то... "два актера", "тест на лучших подруг" вроде. Заходим в вагон. Они в истерике!!! Земляничная поляна, но они прерывают, говорят, что фигня какая-то. Одна называет меня идиотом (ну не офигела ли?). Я спрашиваю у подруг, "всегда ли она такая?". Отвечают, что с парнем поссорилась и т.д.

Выбило меня из состояния то, что она меня так назвала, хотя вроде нормально утилизировал. Им выходить. Предлагаю как-нибудь встретится вчетвером :) и беру у двоих телефоны (третий телефон просто не успел взять...)

8. В том же вагоне. Заходит тройка девушек. Открываю их опенером "Кто больше лжет". Им сносит крышку от моей уверенности.

Предполагают, что их снимают скрытой камерой. Говорю, что меня не зовут скрытой камерой. Спрашиваю как-то интимный вопрос(что-то про сексуальную фантазию). Цель не хочет отвечать, говорит, что мы не знакомы. Рассказываю про эффект попутчика. DDB от нее. Когда выхожу, она с сожалением: "Пока, пока. Было очень приятно пообщаться с тобой". Как только вышел...

9.

Патриот: Ты вся в черном!

НВЭкономика: ..?

Рассказываю ей про то, какая она плохая и развратная девочка. Идем в Охотный ряд, выбираем мне свитер. Ведет себя она немного странно.

По пути на первый этаж она неожиданно исчезает. До сих пор не могу понять, куда она делась. Мог бы найти(она себе косметику в ЛЭтуаль хотела купить).

10. В метро подхожу к ждущей девушке. Разговариваю сначала с тетенькой и другой девушкой, потом переключаюсь на цель:

Патриот: Как ты думаешь, почему больше ждущих девушек, чем парней

Девушка: Ну.. девушки не все парней ждут...

бла-бла-бла, через 30 секунд подходит ее подруга.

Моя цель: Пока! (с сожалением)

11. Иду за девушкой, хочу подойти. Вдруг замечаю взгляд симпатичной девушки. Догоняю ее.

Патриот: Привет

НВТеатр: Привет

Патриот: Почему ты так на меня посмотрела?

НВТеатр: ?

Патриот: Так соблазнительно (девушка, идущая рядом, оборачивается и улыбается)...

НВТеатр: Я на всех так смотрю...

Патриот: Ты всех соблазняешь???

НВТеатр: Нет, не всех

Патриот: Не всех?

смеется. Говорю, что не знаю, получится ли у нее соблазнить меня. Рутинка "Девушки - сексуальные маньяки". Беру телефон.

12. Стою рядом с девушкой. Уже весь уставший, торможу. Наконец предлагаю ей рассказать мне анекдот и тут подходит ее парень. Наехал на меня :( Утилизировал его плохо.

13. Сталкиваюсь с девушкой. Хочет меня обойти. С&F по поводу нее, соблазняющей меня. Сначала очень хорошая реакция, а потом я попал в ловушку:

Девушка: Как тебя зовут

Патриот: Миша(дурак, надо было, как всегда, "угадай..." и т.д.)

Девушка: У меня мужа также зовут.

Умная девушка. Переборщил с С&F похоже

14.

В инет-кафе сажусь за компьютер. Рядом сидят девушки, пытаются залогиниться. Говорю, что "это логин поле, а там пароль надо набрать".

Сижу проверяю что-то, потом предлагаю им пойти попить что-нибудь. Соглашаются. Поболтали чуть - я ежестнулся, слишком неинтересные.

15-не помню сколько еще подходов. Не очень интересные для меня подходы, хотя их было и довольно много, и реакция на некоторые была супер.

Много чего не написал. Очень много. Просто нет времени, а печатаю я довольно медленно.

Мысли:

1. Сошал пруф работает офигенно.
2. "Классная шуба... у моей бабушки такая же" плохой нег
3. Снес себе крышу б подходами во время знакомства и знакомством с тремя девушками после Макдака(я еще кое-что не рассказал:...) )
4. Видим битч-шилд - сначала разговариваем с другими людьми.